

FICHA TÉCNICA

GROSS INDECENCY.

ESPACIO ESCÉNICO:

- FONDO: 7-9 METROS
- BOCA ANCHO: 8-9 METROS
- ALTURA: 5 METROS
- ALTURA A TELAR: IRRELEVANTE

ILUMINACIÓN:

- PUENTE O ESTRUCTURA FRONTAL EN SALA
- 5 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO
- TOMA DE DMX EN ESCENARIO
- 4 TORRES DE CALLE DE 2,5 m
- 1 PORTAGOBO.
- 72 CH DIMMER 2,5 KW DIGITAL.
- CABLEADO Y ACCESORIOS PARA EL MONTAJE
- CONTROL DE LUCES JUNTO AL CONTROL DE SONIDO. CABINA CON LUZ ADECUADA PARA LA FUNCION
- *SE ADJUNTA PLANO DE LUCES*

* Todos los aparatos irán provistos de portafiltros, viseras, garras y cables de seguridad.

* *Se utiliza una máquina de humo durante la función.*

LA COMPAÑÍA APORTA:

- 1 MESA LT HYDRA SKY
- MÁQUINA DE HUMO (3 PIN)
- 1 PAR LED (3 PIN)
- FILTROS

VIDEO.

- PROYECTOR DE VIDEO 5000 Imns. (Aportado por la Compañía).

SONIDO:

- MONITORES: 6 MONITORES AUTOAMPLIFICADOS min. 12" 300W RMS APROX. ADECUADO O PROPORCIONAL A AUDIENCIA, PUES JUEGAN COMO PARTE DE LA P.A, cuadrafónico en platea mas 2 internos en STAGE (envios independientes cada uno de ellos), con sistemas de rigging o fijación para montar sistema cuadrafónico en la audiencia/patio.

- P.A.: suficiente para entregar 120 Db's SPL, en toda la audiencia. Uniformemente. Es decir, el sistema de sonido P.A principal estará ajustado y dispuesto, con los subsistemas pertinentes a disposición del técnico de compañía en gira, bajo la obvia supervisión del técnico responsable de sonido de la sala.

- CONSOLA: 16 ch input, 6 aux + 2 st outputs. Digital (o procesos de dinámica, y eq paramétricos por canal I/O correspondiente+ 2 fx mín REV HALL and DELAY)

- MICROFONÍA: 2 MICRÓFONOS DE CONDENSADOR CARDIOIDES TIPO MKH 416 SENNHEISER O SIMILAR PARA AMBIENTES PROCESADOS EN CAJA ESCÉNICA.

- MATERIAL DE SONIDO: Compañía aporta fuente de audio autónoma. Qlab + tarjeta de sonido multicanal 8 ch. INTERCOM: 3 puestos (2 HOMBROS, 1 REGIDURIA) Y 1 EN ENTRADA Y 1 EN F.O.H.

LA COMPAÑÍA APORTA:

- Sistema integral de fuente de audio programa mediante QLAB Y MAC.
- Técnico operador de sonido.

MAQUINARIA:

- ESPACIO DESAFORADO. NO SE UTILIZAN PATAS NI BAMBALINAS, POR LO QUE SI NO ESCONDEN TENDRÍAN QUE QUITARSE
- ESCALERA DE 4,5 METROS DE ALTURA PARA ENFOCAR
- IMPRESCINDIBLE PODER CLAVAR TORNILLOS PARA FIJAR LA ESCENOGRAFIA

REGIDURÍA:

- 5 CAMERINOS DOBLES EQUIPADOS CON DUCHA Y AGUA CALIENTE.
- UNA PLANCHA Y TABLA DE PLANCHAR

PERSONAL NECESARIO PARA MONTAJE:

- 2 PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA AL INICIO Y FIN DE LA JORNADA DE TRABAJO Y APOYO PARA DIRECCIÓN DE LUCES (POR LA MAÑANA)
- 1 MAQUINISTA
- 1 ELÉCTRICO PROFESIONAL
- 1 TÉCNICO DE SONIDO

TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE: 6 HORAS

TIEMPO ESTIMADO DESMONTAJE: 1 HORA

PERSONAL NECESARIO PARA SERVIR FUNCIÓN:

- 1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
- 1 TÉCNICO DE SONIDO

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

- 1 TÉCNICO DE SONIDO
- 1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
- 1 REGIDOR/UTILERO

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

- EL PERSONAL DEL TEATRO DEBE ESTAR DISPONIBLE TANTO PARA SERVIR LA FUNCIÓN COMO PARA REALIZAR UN PASE TÉCNICO AL FINALIZAR EL MONTAJE.
- ANTES DE DAR ENTRADA A PÚBLICO SE HA DE LIMPIAR ESCENARIO
- EL PÚBLICO ACCEDERÁ A SALA 30 MINUTOS ANTES DEL COMIENZO DE LA FUNCIÓN, PREVIA CONFIRMACIÓN DE LA COMPAÑÍA
- UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO A LA SALA
- LUCES DE GUARDIA PARA MESA DE REGIDURÍA
- AGUA MINERAL PARA MONTAJE Y FUNCION
- APARCAMIENTO (facilitar o indicar dónde se pueden dejar los vehículos y avisad si hay requerimientos especiales –notificación Policía Municipal...-)

CONTACTOS:

GERENCIA

Gaspar Soria 628028555 gaspar@elrelo.es

COORDINACIÓN TÉCNICA Y LUCES EN GIRA

Pirri 677889052 coordinaciontecnica@elrelo.es

REGIDURÍA Y APOYO GERENCIA

Gabriel López 634529609 pezbajo@gmail.com

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 2 HORA Y 15 MIN SIN DESCANSO