

## PROYECTO TEATROLAB

### La Puerta Verde

En el corazón de Urgel, un barrio tranquilo que parece un pueblo, entre casas bajas de las llamadas “molineras”, pequeñas huertas y modestos jardines, tras un portón cerrado de color verde, se creó TeatroLAB.

Cuando la puerta metálica verde se abría, aparecía ante nosotros una sala de ensayo de 80 m<sup>2</sup>, sí, pero también 7 años de trabajo ininterrumpido, 3 espectáculos, un largometraje y más de 200 actores nacionales e internacionales participando en sus talleres de entrenamiento actoral e investigación teatral.

TeatroLAB nace de una idea que abre ese portón como si fuera una llave maestra: la del teatro como lenguaje colectivo, sin fronteras. Y de una necesidad: la búsqueda de nuevas perspectivas, nuevas expresiones y significaciones del espacio escénico. Este es el origen de un laboratorio de investigación teatral basado en un trabajo colectivo que usa diversas herramientas con las que llegar a un nuevo diálogo entre cuerpo y espacio, palabra e imagen, compromiso y presencia escénica. Tras el portón verde, mientras los vecinos del barrio pasaban por la calle para llevar a sus hijos al colegio o se detenían a saludar y reconocerse como parte de una comunidad, el TeatroLAB continuaba el trabajo, la investigación y la creación, dialogando sobre las formas distintas de crear, aportando nuevas visiones, nuevos espacios. Abriendo la casa.

### La Puerta Blanca

Tras siete años ininterrumpidos en Urgel, surge la oportunidad de cambiar a un espacio mucho más grande, 400m<sup>2</sup>, también tras un portón metálico, esta vez blanco, donde poder hacer crecer el proyecto. TeatroLAB se embarca en el cambio de sede y desde enero de 2018 el nuevo espacio se encuentra en el barrio de Carabanchel o, como ha denominado algún medio de comunicación: “El Brooklyn madrileño”.

Ahora, tras la nueva puerta se abre un espacio abierto de creación donde actores, actrices y artistas de cualquier disciplina trabajan y realizan un entrenamiento regular con las técnicas Suzuki, View Points y el Arte de la Palabra Creativa, entre otras. Con el cambio de sede, a partir de ahora sede oficial, y esperamos que por mucho tiempo, se añada el apellido “Madrid”, pasando a denominarnos: TeatroLAB Madrid. De esta manera, partiendo de Madrid, esperamos abrir una mirada hacia la internacionalización.

TeatroLAB, además de ser espacio abierto y compañía de creación e investigación, realiza una labor de intermediación cultural realizando laboratorios participativos en la creación de nuevos públicos. Los laboratorios desarrollados por TeatroLAB se ajustan a las necesidades de las distintas comunidades con las que se trabaja y trata de involucrar a los participantes en el ámbito de la creación del movimiento escénico para tratar de crear públicos más activos, con una visión más amplia y crítica. Esta labor se desarrolla en la sede oficial y también en los distintos espacios donde la compañía va de gira y se le requiere para realizar este trabajo.

**Gabriel Olivares** es quién está a la cabeza de la dirección artística tanto del espacio de creación como de la compañía de creación y de los laboratorios de investigación.

Características de la sala:

- Sala de ensayo y creación de 300 m2
- Equipos de luces y sonido con técnicos operarios
- Espacio polivalente para reuniones y talleres
- Camerinos
- Zona de descanso
- 3 baños con ducha
- Almacenes con elementos de escenografía y vestuario

### Comunidad de trabajo

El TeatroLAB también es una comunidad de trabajo. Son colaboradores habituales, tanto en los talleres como en las producciones, Diana Bernedo (formada con el mismo Suzuki), al igual que Andrés Acevedo, Yolanda Ulloa (experta en la técnica de voz creada por Chéjov y Rudolf Steiner a través de la Euritmia), Luisa Sánchez (coach grupal y especialista en psicodrama) y Pilar Ruiz (dramaturga, cineasta y periodista).

De otro lado, están David DeGea en la coordinación artística del espacio de creación, Gaspar Soria en la producción e Iñaki Díez en la gestión cultural. También Felipe de Lima (Escenógrafo, figurinista e iluminador teatral, colaborador habitual de Tomaz Pandur). De manera puntual, participan profesionales y técnicos de otras disciplinas creativas complementarias. En TeatroLAB, se invita a compartir experiencias y palpar otras realidades. La casa está abierta para todos.

### Las Producciones

TeatroLAB ha presentado varios espectáculos -teatrales y audiovisuales fruto de su visión del proceso creativo en equipo, de la formación y la investigación llevadas a cabo durante estos ocho años de vida.

El primero fue **Our Town** de Thornton Wilder, candidato a mejor espectáculo revelación en los MAX 2016. El 13 de septiembre de 2017 se estrenó **Gross Indecency** de Moisés Kauffman. **Proyecto Edipo**, una creación original del laboratorio de investigación, la adaptación del Edipo rey de Sófocles sirve de base para la creación de un texto original, una distopía futurista contra la intolerancia y la represión que fue estrena en septiembre 2018 en el Teatro Fernán Gómez. Con este espectáculo TeatroLAB cumple su mayoría de edad. Tras estrenar los dos títulos anteriores en la sala pequeña del Teatro Fernán Gómez, **Proyecto Edipo** se estrena en la sala grande del Centro Cultural de la Villa, y se convierte en las cuatro semanas programado en uno

de los espectáculos más demandados por los jóvenes madrileños a través del carnet JOBO, iniciativa del Ayuntamiento de Madrid.

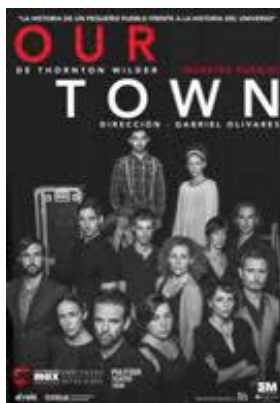
Por otro lado, TeatroLAB, mantiene junto a sus producciones más ambiciosas, una línea de trabajo para reinventar desde procesos no convencionales de producción, la creación de comedias clásicas. **Cuatro corazones con freno y marcha atrás**, comedia de Jardiel Poncela estrenado en 2017, y **Ding Dong**, del padre del vodevil Georges Feydeau. Con ellos se trata de dar una visión actual y contemporánea a textos clásicos para llegar al público habitual de este tipo de espectáculos, como puede ser el público más mayor, y también al público joven que con estas puestas en escena más coloridas y de ritmo frenético captan su atención. Ambos espectáculos se exhibieron durante en el patio del Galileo con motivo de los Veranos de la Villa de Madrid.

Y el espacio escénico también se abre al lenguaje audiovisual: el largometraje **El Debut**, estrenado en la Filmoteca del Matadero. Primer Premio Festival Riofgc de Río de Janeiro, selección oficial en Vault Film Festival de Londres, selección oficial Festival de documentales de Buenos Aires. **El Debut** es un documental de autoficción sobre el proceso creativo que lleva a cabo el propio TeatroLAB. Cine ensayo, arte procesual, **El Debut** es, sobre todo, una reflexión sobre la esencia misma del espacio teatral a través del cinematográfico.

Durante los últimos cuatro años se ha estado gestando **Tierra, Trágame**: nueva pieza de creación colaborativa del propio TeatroLAB en la que participan actores, director, dramaturga y escenógrafo. Esta pieza sigue en proceso de investigación y creación.

En el año 2019 empezaremos los laboratorios para la creación de dos nuevas producciones originales basadas en el teatro Isabelino inglés.

(Pincha en los títulos para más información)



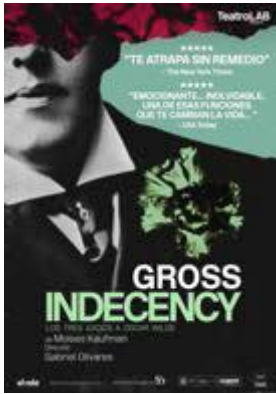
[OUR TOWN](#)



[DING DONG](#)



[CUATRO CORAZONES](#)



[GROSS INDECENCY](#)



[EL DEBUT](#)



[PROYECTO EDIPO](#)

(DOCUMENTAL)

Desde TeatroLAB tratamos de trabajar continuamente desde un ámbito de innovación a las nuevas tecnologías, utilizando proyecciones y efectos lumínicos. Y a partir de una investigación con los View Points (Puntos de Vista Escénicos) abordar la puesta en escena de una manera ágil.

TeatroLAB apuesta por unos elencos fijos de actores y actrices formados en las técnicas de View Points, Suzuki y el Arte de la Palabra Creativa. Persigue una línea de creación muy personal y particular con la que realizar un tipo de teatro que vaya a la vanguardia y tratando de buscar la excelencia en todos los trabajos que realiza y con ello tratar de captar nuevos públicos además de mantener los que ya hay. En sus elencos no hay artistas "famosos", aunque puede haberlos, sino artistas que vayan en esta misma línea de creación e investigación. Y sobre todo busca los artistas que mejor se adecúan a esta manera de crear independientemente de su lugar de origen.

## Propuesta

Para la creación de públicos se propone realizar las siguientes actividades:

- Laboratorios para no profesionales a partir de una de nuestras técnicas de creación, los [View Points \(Puntos de Vista Escénicos\)](#). Dirigidos a:
  - **Jóvenes** (información sobre las artes escénicas y sus puestos de trabajo, canalización de la creatividad de los jóvenes y las nuevas tecnologías, creación de públicos jóvenes).
  - Creación de audiencias y públicos y afianzamiento de los mismos (**Escuela del espectador**).
- Talleres para profesionales o Masterclass de Iniciación a Suzuki y View Points.
- Espectáculos (Cuatro corazones, Gross Indecency, Proyecto Edipo, Ding Dong)
- Encuentros con el público.

El cronograma, que se puede adaptar a necesidades, sería de la siguiente manera:

- Sesión de 3 horas, día anterior a la representación con Gabriel Olivares.
- Sesión de 2 horas, día de la representación con parte del elenco de la compañía.
- Representación y encuentro con el público.

También se puede realizar durante una o varias semanas en distintos espacios de la zona y el cronograma podría ser el siguiente:

- **Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes** laboratorios dirigidos a la creación de audiencias. Se pueden realizar en horario de mañana para jóvenes en institutos o en horario de tarde para todos los públicos. En ambos tiene que ser en un espacio que cumpla los requisitos que se mencionan más abajo.
- **De jueves a domingo**, representación de uno de los espectáculos. Cada día se representaría en uno de los espacios y habría un encuentro con el público al terminar la misma.

Se requiere de un espacio diáfano con acceso a corriente eléctrica, altavoces y cable para conectar portátil MAC o Iphone a los mismos. Según la capacidad del espacio se podrá realizar para más o menos participantes. El máximo son 35. También puede haber oyentes.

Recomendaciones para los participantes: vestir con ropa deportiva o muy cómoda y descalzos.