

"LA HISTORIA DE UN PEQUEÑO PUEBLO FRENTE A LA HISTORIA DEL UNIVERSO"

PULITZER
TEATRO
1939

OUR

DE THORNTON WILDER

TOWN

DIRECCIÓN · GABRIEL OLIVARES

(NUESTRO PUEBLO)

el reló


TEATROLAB www.teatrolab.es
#ourtownlab

distribución: iñakidiez.es

id

EM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

01 Candidatos a los Max 2016



Una página sobre teatro, cine y música en español

HOME CINE + ENTREVISTAS MUSICALES + TEATRO + OTROS + CONTACTO

NOTICIAS 0

SEGUIR: [Twitter] [Facebook] [RSS] [Email]

SIGUIENTE HISTORIA: MFCRPTH

HISTORIA ANTERIOR: EL DISCURSO DEL REY

BUSCAR: [input type="text"] [button type="submit"]

ACERCA DE: Bienvenido a una página en la que hablamos de teatro, musicales, cine, música de cine y cosas relacionadas con las artes escénicas. También tenemos una columna actualizada sobre los musicales en cartel en Madrid, Londres y New York. Espero se convierta también en tu página.

ENTRADAS Y PÁGINAS POPULARES: ARMANDO TITA, DEAR EVAN HANSEN, SICKEN BOUT HARD, Frijoles 2016, MISS SAGION, CATS, el musical, Monólogos para ellas, CASI NORMALES, España 2017, THE FATTEST SHOWMAN, MINA MAZZINI Grande, Grande, Grande, KINKY BOOTS

PÁGINAS AMIGAS: [input type="checkbox"/> Tráiler de El libro, [input type="checkbox"/> Tras el cristal



XIX PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS


2016 – Premios MAX de Artes Escénicas

POH ALLWEBBER - PUBLICADA 26 ABRIL 2016 - ACTUALIZADO 27 ABRIL 2016

Ajuntamos la relación de los espectáculos candidatos a los XIX Premios Max de Teatro, con los que en una segunda fase han quedado finalistas en cada categoría. De los que tras la tercera y última fase se proclamaron los ganadores en una ceremonia que tuvo lugar el 25 de Abril de 2016 en el Teatro Circo Price de Madrid, en una Gala en la que tuvo especial reconocimiento al baile, con actuaciones de solistas y escuelas de nuestro país.

Entre las sorpresas de la noche estuvo **Natalia Dicenta** cantando "There's no business like show 'business" para presentar el Max de Honor a su madre **Lola Herrera** y casi al final **Asier Etxeandía** cantando un medley con su tema "Hel de actor" y como homenaje a **David Bowie** "Heroes" y como fin de fiesta invitó a bailar a todos los asistentes cantando "Tu te me dejas querer" que dedicó al recientemente fallecido director **Tomaz Pandur**.

Las grandes triunfadoras de la noche fueron "YINXIXIU" de **Ananda Dansa** con siete premios y "LA HILDIRA OSCURA" de **Alberto Conejero** con cinco Premios.



Artistas de Ananda Dansa en su gran actuación con siete Premios Max

Ajuntamos la lista de los **candidatos en negro**, con los **finalistas en rojo** y los **ganadores en azul**:

Mejor espectáculo revelación

- 40 años de paz de la _abducción
- A palo seco de Sara Cano.
- Cleópatra de La Brutal, S.L. y Teatre Lliure.
- Danzad malditos de Malditos.**
- Desde aquí veo sucia la plaza de Club Canibal.
- La Partida de Cia. Vero Cendoya
- Las Princesas del Pacífico de La Estampida / Padam Teatro.
- Latente de Cia. Paula Quintana.
- Libertino de Marco Vargas & Chloé Brulé, Rco80 Gestión Cultural y El Mandaito Producciones.
- L'onzena plaga de La Brutal, S.L. y Teatre Lliure.
- Mamón de La Brutal, S.L. y Teatre Lliure.
- Nosotros no nos mataremos con pistolas de Wichita Co.**
- Our Town (Nuestro Pueblo) de El Reló Producciones, S.L.
- Penev de La teta calva.**
- Waikiki Honolulu de Associació Mes Teatre Antzerkia.

02 El País



ESP | AME | BRA | CAT | ENG

NEWSLETTER 26 SUSCRÍBETE

EL PAÍS

MADRID

ANDALUCÍA CATALUÑA C. VALENCIANA GALICIA MADRID PAÍS VASCO MÁS COMUNIDADES TITULARES »

URGENTE Los exconsejeros catalanes Turull y Rull alegan que acatan el 155 y piden salir de la cárcel »

Del producto a la creación

Gabriel Olivares, especializado en fabricar éxitos como 'Burundanga', se aleja del teatro comercial con 'Our town', ganadora de un Pulitzer en 1939



CLARA MORALES FERNÁNDEZ

Madrid - 6 MAY 2013 - 00:00 CEST



El director y productor Gabriel Olivares durante uno de los ensayos de 'Our Town'.

El director Gabriel Olivares (Albacete, 1975) es una máquina de producir éxitos. *Burundanga*. *Una boda feliz* o *Más apellidos vascos* son títulos que le han dado un nombre en el teatro comercial. Su especialidad son las comedias, alabadas por la crítica por su mesura y que han contado con el aval del público. Pero la sonrisa que luce hoy este rey Midas del vodevil no viene por una farsa de enredos. "Gracias a la obra he recordado por qué me dedico a esto", dice, pletórico. Se refiere a *Our town*, en el Teatro Fernán Gómez hasta el 17 de mayo. Un texto desconocido, un autor (Thornton Wilder) poco popular en España, ninguna primera figura en el cartel.

"En el teatro comercial, o mejor, convencional, trabajas con un productor, con un texto dado, con tus semanas de ensayo... Tienes un producto. Esto es distinto. Más... artístico, sí", explica, aunque no se atreve a llamarlo "experimental" por miedo a resultar "pedante". Aquí, el estreno ha dependido de su empeño y del trabajo de tres años con Teatrolab, un laboratorio teatral fundado por él mismo. Y el origen del proyecto estuvo en un encontronazo casual con el texto de Wilder en un pequeño teatro neoyorquino. *Our town*, la historia de un pequeño pueblo del Medio Oeste, es una de las obras estadounidenses más representadas y fue premiada en 1939 con el Pulitzer de Drama. Wilder ganó otros dos, colaboró con Hitchcock y escribió novelas como *El puente de San Luis Rey* o *Los idus de marzo*. Olivares todavía no se explica que la obra no se haya montado en España desde su estreno en los años cuarenta bajo la batuta de Luis Escobar.

VÍDEOS

NEWSLETTERS

TE PUEDE INTERESAR

El trágico final de los dos hombres que cambiaron la forma de ligar del mundo



Kevin Spacey se declara gay



Decenas de detenidos en Egipto tras ondear una bandera LGBT



La mayoría de australianos apoya que se legalice el matrimonio gay



#ESPACIOECO



Las 10 mejores ciudades del mundo para moverse

Por el impacto en la vida de sus habitantes, por respetuosos con el planeta y por su eficiencia económica, estas capitales poseen los sistemas de movilidad más sostenibles

LO MÁS VISTO EN...

Top 50

EL PAÍS Twitter Verme Delegaciones

El Govern destituido borra a Santi Vila en su nueva web

Independencia de Cataluña y la Agencia Europea del Medicamento, últimas noticias

OUR TOWN

03 Ocio Crítico

Portada Contacto Suscríbete al boletín Cupones descuento

Ociocrítico.com

Diariocrítico.com Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopos Toros

🔍 BUSCAR

Crónica rosa Teatro Cenal meacotas Cenal I Historie Nuevas tecnologías Literatura Ciencia Videojuegos Arte Sexualidad

Teatro

Tan lejos y tan cerca: 'Our Town', de Thornton Wilder, en versión de Gabriel Olivares

Por **JOSÉ-MIGUEL VILA**
Jueves 21 de mayo de 2015

👍 Compartir 📧 🐦 Twitter



Nació a unos cuarenta kilómetros de Albacete, la patria chica de Gabriel Olivares, el director y adaptador de 'Our Town', una de las obras estadounidenses más representadas en 1939 con el Pulitzer de Drama, y que firma el norteamericano Thornton Wilder. El autor es tan desconocido como -en consecuencia- poco representado en nuestro país. Una obra que no tiene absolutamente nada que ver con las comedias que han catapultado al director manchego al éxito comercial que significan títulos como 'Burundanga', 'Una boda feliz' o 'Más apellidos vascos'.






Y comienzo diciendo que soy de pueblo y que, aunque el mío administrativamente pertenece a la provincia de Cuenca, su capital comercial, académica y hasta espiritual es Albacete. Quizás por eso entienda a Wilder y a Olivares mucho mejor que algunos espectadores que abarrotaban la sala pequeña del Fernán Gómez el día que asistí a una de las últimas representaciones de 'Our Town'. En escena se cuenta la historia de la vida cotidiana de un pequeño pueblo del Medio Oeste norteamericano en donde discurre la vida de una comunidad en la que todos saben de todos y en la que hay muy pocos secretos que no sean de dominio público. Exactamente igual a lo que sucede en mi pueblo, en cualquier pueblo del mundo. Incluso, afinando más, sucede algo parecido en cualquier comunidad de vecinos de un barrio de Albacete, Madrid o Nueva York. En todo caso, este se llama Grover's Corner y tiene 2642 habitantes (los dos últimos, unos gemelos nacidos de una familia polaca).

En medio del pueblo

El espectador de Our Town se ha encontrado de bruces con un escenario vacío y a media luz, situado entre butacas por los cuatro lados y en el que, por tanto, no hay telón ni hay decorados. La escenografía, de Felipe de Lima, no puede ser más simple: unas cuantas cajas metálicas de distintos tamaños que luego se adaptarán fácilmente para convertirse en casas, mesas, taburetes, establecimientos del pueblo, un órgano de la iglesia, unos ataúdes, las mesas de la heladería del pueblo... Todo está a la vista, cercano, aparece y desaparece delante del público que, en realidad, forma parte de la pequeña comunidad que es ese pueblo perdido en la América profunda. Los actores, de hecho, están sentados también entre el público cuando otros compañeros están actuando y, a lo largo de todo el montaje, no dejan de gestualizar para materializar las faenas cotidianas, que van desde gulsar, comer, o coger judías de la huerta, hasta tirar del cuadrúpedo y el carro que tiene el repartidor de leche o llevar los helados y degustarlos con fruición en la heladería del pueblo.

Síguenos en Facebook y Twitter:
👍 Me gusta 🐦 Seguir a @ociocrítico

Otras obras de teatro:

-  'Troyanas': ¿dónde estáis hombres de Europa?
-  'El honorable': todo para el pueblo, pero sin el pueblo
-  'Un tercer lugar', el Tractatus amoris philosophicus, de Denise Despeyroux
-  'Totem', la energía ancestral del Cirque du Soleil, en Madrid
-  'Vania': angustia y conciencia de la muerte, día a día
-  'Espía a una mujer que se mata': hablar por hablar

Reciba gratis en su móvil las noticias del día
Boletín de noticias gratuito
📧 cada mañana en su email

 'Pablistas' y 'errejionistas' aupán a Julio Rodríguez para la renovación de Podemos Madrid

04 Notodo

NOTODO.COM

MÚSICA ESCENA CINE Y TV LIBROS TENDENCIAS ARTE NEWS SEARCH


27 diciembre, 2016. Por Miguel Gabaldón

Our Town

Para el pueblo lo que es del pueblo

Our town, o la sencillez de cómo vivir la vida (y el teatro) desde el Fernán Gómez


SUSCRÍBETE A NOTODO




"Esta obra de teatro se llama Our Town (Nuestro pueblo). El día es el 7 de Mayo de 1901. La hora, justo antes del amanecer." "El narrador de la obra de Thornton Wilder nos introduce así de esta manera en su obra. Y de igual manera nos llega esta adaptación de Gabriel Olivares que tras estrenarse con éxito en Teatro Fernán Gómez en 2015, regresa ahora al mismo emplazamiento demostrando que, una vez más, es una de las propuestas teatrales más puras, emotivas y sencillas que se pueden ver en la cartelera actualmente.

"No hay telón. No hay decorado. El público, al llegar, ve un escenario vacío y a media luz." Ya lo indica el autor en las primeras acotaciones que se pueden leer en su texto. Y Olivares sigue a rajatabla estas indicaciones para ofrecer al espectador una función humilde pero repleta de duro trabajo (que se nota, porque siempre se nota) y sensibilidad. El escenario, efectivamente, vacío. Prácticamente los únicos elementos con los que se juega (y mucho, además) son unas maletas de transporte de materiales de imagen y sonido, las típicas flight cases, pero que en este caso contienen patas metálicas en su interior y que montarán y desmontarán los propios actores. Convirtiendo estos elementos en mesas de cocina, de bar, pianos, tumbas o bancos de una iglesia según convenga. Un verdadero prodigio de sencillez (que no de simpleza) y que consigue hacer una máxima de aquello de Menos es más. Increíble cómo con estos únicos elementos y un elaborado y omnipresente diseño sonoro la compañía consigue levantar en la imaginación de cada uno de los espectadores este pueblo y ver hasta cada una de sus casas.


"Our Town" (Nuestro Pueblo) / Trailer Oficial
de TeatroLab




LO MÁS VISTO




Natalia Ferrari
publicado el 9 marzo, 2017



Los festivales son para treintañeros
publicado el 26 junio, 2017



Kids Ramones
publicado el 13 junio, 2017



Ojete Calor
publicado el 20 enero, 2017

OUR TOWN
EL PUEBLO MÁS PEQUEÑO
Dramático

05 A golpe de Efecto

agolpe deefecto.com

REVISTA CULTURAL

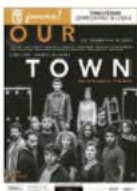
ISSN 2255-3894

DONDE IR | ARTES ESCENICAS | CINE | EVENTOS Y+ | FESTIVALES | PROMOCIONES | CONTACTO

Seguir a @agolpedeefecto | Me gusta 47

INDEX >>> ARTES ESCENICAS >>> CRITICAS
puntuación aquí


OUR TOWN - NUESTRO PUEBLO.



La función más representada en los EEUU desde su estreno en 1938 es un compendio de historia teatral en sí misma. La historia de un pequeño pueblo norteamericano de principios del siglo XX, la vida de sus habitantes representada en una obra coral, dónde todos los personajes son imprescindibles para el desarrollo de la dimensión más profunda de la obra. Como dice el propio autor Thornton Wilder sobre la obra: "Un intento de encontrar un valor por encima de todo premio para los acontecimientos más pequeños de la vida."

Sinopsis:

En Grover's Corner, un pequeño pueblo norteamericano de principios del siglo XX, la vida de sus habitantes -como las familias Gibbs y Webb- transcurre a lo largo del tiempo en una existencia sencilla, cotidiana, que oculta en su simplicidad el secreto de la vida y de la muerte. Y de la felicidad.



Comentario:

Thornton Wilder escribió 'Our Town' en 1938, una obra en tres actos (Acto I: Vida Diaria, Acto II: Amor y Matrimonio y Acto III: La muerte y el morir) que nos cuenta la historia de una localidad (que podría ser cualquiera), a través de la vida de sus ciudadanos. Gabriel Olivares dirige una versión que respeta el espíritu original del texto y sorprende por una puesta en escena sencilla y original que va más allá del mantenimiento de la idea original del autor (de una puesta en escena vacía), aportando ritmo y facilidad para transmitir emociones sinceras, emotivas, entrañables y tiernas.

A partir de unos cuantos cajones que se montan y se desmontan se crea todo un mundo, un pueblo entero con sus casas, sus comercios, sus colinas y sus habitantes. Un maestro de ceremonias nos enseña el pueblo, sus lugares y sus gentes, y nos va guiando a través de las diferentes acciones y los diferentes actos.

He de reconocer que en un principio, tanta explicación y tanto dialogo educativo me hicieron pensar en lo cuesta arriba que podría llevar a ser toda la obra en esa misma dinámica, sin embargo, estaba equivocada y mucho, esta charla inicial dura lo que tiene que durar y sirva para ponernos en antecedentes, después las


OUR TOWN - NUESTRO PUEBLO.

DONDE: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
Plaza de Colón 4 - 28001 Madrid.

CUANDO: Del 23/04/2015 al 17/05/2015.

VIAJES INOLVIDABLES

CarpetaniaMadrid
PROPUESTAS CULTURALES Y DE Ocio



Tweets by @AGolpeDeEfecto

AGolpeDeEfecto.com Retweeted

TRAGYCOM @TRAGYCOM

Retweeted Flor Saravi (@florsaravi): @TRAGYCOM @PopUpTeatro @aamonte @Mi_Rutaquita @AGolpeDeEfecto

AGolpeDeEfecto.com @AGolpeDeEfecto

La compañía granadina Titeres

OUR TOWN

LA COMPANIA GRANADINA TITERES

06 El Teatrero

EL TEATRO by Aldo Ruíz

ALDO RUIZ CRÍTICAS Y ENTREVISTAS RANKING 2017 OBRAS MAESTRAS 2017 RANKING 2016 OBRAS MAESTRAS 2016 RANKING 2015 OBRAS MAESTRAS 2015 OBRAS MAESTRAS 2017 CARTERA COMEDIA CARTERA MUSICAL

9 MAY 2015 'OUR TOWN', EN UN RINCÓN DEL ALMA

publicado en DRAMA, TEATRO por Aldo Ruíz

CALIFICACIÓN: OBRA MAESTRA, 10

Dirigida brillantemente por Gabriel Olivares y escrita por Thornton Wilder, 'Our Town' nos relata la vida de un pequeño pueblo de los Estados Unidos a lo largo de 14 años. Emocionante e impregnada de humanismo, la obra nos habla del paso del tiempo y de la volatilidad de la vida, logrando llegar a lo más profundo del alma.



Imagen promocional de 'Our Town' donde aparecen algunos de los protagonistas.

Escrita por Thornton Wilder y ganadora del premio Pulitzer en 1938, 'Our Town' es la obra de teatro más representada en la historia de los EEUU y nos relata la vida de Grover's Corners, un pequeño pueblo del este de Norteamérica a lo largo de 14 años. El gran acierto de esta historia radica en que Grover's Corners podría ser perfectamente cualquier pueblo del mundo. Además, cualquiera de nosotros podría ser ciudadano de este pueblo y sentirse identificado con este trozo de vida que Gabriel Olivares refleja aquí de manera magistral.

Emocionante, conmovedora e impregnada de humanismo, la obra nos habla del paso del tiempo y de lo rápido que pasa la vida sin que nos demos cuenta. De una manera simple y profunda a la vez, 'Our Town' nos descubre aquello que todos anhelamos y deseamos encontrar, aquel lugar donde se esconde nuestra felicidad. En palabras de su propio autor, es un intento de encontrar un valor, más allá de todo premio, para los acontecimientos más pequeños de la vida.

Partiendo de esta bellísima idea, Gabriel Olivares nos ofrece una bellísima puesta en escena cargada de momentos mágicos y que, pasados los años, seguiremos recordando. Todo comienza cuando unos vecinos llegan al pueblo con unas maletas, que serán, precisamente, la base sobre la que se construye la original escenografía ideada por Felipe de Lima. Estas maletas contienen, en su interior, materiales metálicos con los que los actores irán manteniendo y desmontando la infraestructura del pueblo según va avanzando la acción (mesas, bancos de una iglesia, tumbas, una cocina, etc.). Es un verdadero prodigio y todo un acierto de ingeniería e imaginación lo que son capaces de hacer Felipe de Lima y Gabriel Olivares con tan pocos medios, sencillamente espectacular.

Esta obra de teatro se llama Our Town. Es el día 7 de Mayo de 1901. La hora, justo antes del amanecer. Así empieza esta maravillosa historia, con un narrador que nos sitúa en el pueblo y que nos va presentando a la totalidad de los personajes. A medida que van transcurriendo los 80 minutos de la función, la emotividad va en crescendo y los sentimientos se ponen a flor de piel, porque realmente vemos la vida pasar. Observamos cómo van creciendo los personajes, cómo se van haciendo mayores. Los seguimos en su día a día, en sus trabajos. Algunos se casan, tienen hijos. Otros mueren... Así es la vida, porque, ¿qué sería de la vida sin la muerte?

En muchos momentos de la función se me vino a la cabeza la inolvidable 'A dos metros bajo tierra' y su

EL TEATRO RECOMIENDA



'BILLY ELLIOT, EL MUSICAL', uno de los mejores montajes del año

Buscar...

SOCIAL



CATEGORÍAS

- AVANCE (3)
- CABARET (3)
- CINE (3)
- CIRCO (1)
- COMEDIA (63)
- COMEDIA DRAMÁTICA (17)
- COMEDIA MUSICAL (23)
- COMEDIA NEGRA (7)
- COMEDIA ROMÁNTICA (7)
- COMPETICIÓN (1)
- COPLA (1)
- CRÓNICA (1)
- DANCE (1)
- DRAMA (103)
- DRAMA CÓMICO (9)
- DRAMA MUSICAL (1)
- DRAMA PURA (1)
- DRAMEDIA (7)
- ENTREVISTA (6)
- FESTA (1)
- FLAMENCO (1)
- HOMENAJE (1)
- MÁSCARAS (2)
- MÚSICA AFRICANA (1)
- MELODRAMA (1)
- MICROTEATRO (1)
- MONÓLOGO (8)
- MUSICAL (15)
- OBRA HISTÓRICA (2)
- PERFORMANCE (1)
- RADIOTEATRO (1)
- REVISTA (1)
- SHOWBIZ (1)
- TEATRO (237)

07 David desde el patio

Desde el patio

Aquí podrás leer MI opinión sobre los espectáculos que voy viendo. Insisto en que es MI opinión, nada más. No pretendo adoctrinar ni tener razón. Únicamente te contaré MIS razones para amar o amar menos lo que vaya viendo. El teatro son gustos y aquí leerás los míos. No soy crítico, solo necesito contarle al mundo el porqué de mis amores. Si a alguien le sirve, estupendo. Ah, y si alguien tiene curiosidad por mi opinión sobre algo concreto, que pida por esa boquita.

SÁBADO, 9 DE MAYO DE 2015

Our town. Fernán Gómez.



Gabriel Olivares, responsable de pelotazos económicos como "Burundanga" o "La naja" se pasa al teatro serio con este precioso texto de Thornton Wilder y junta a un puñado de actores procedentes de su taller de investigación teatral con otros de enorme y contrastada carrera para ofrecernos un trabajo sólido, emocionante y emocionado. Uno de esos montajes que sin levantar mucho ruido funcionan de maravilla, encandilan al público que acude al Fernán Gómez y seguramente acabe convirtiéndose en uno de los montajes más respetados y prestigiosos del año. Por su planteamiento y por su desarrollo.



La historia de un pueblo, Grover's Corner, con las vidas normales de sus habitantes también normales se acabará convirtiendo en una metáfora del paso del tiempo, de la herencia, de la fragilidad del recuerdo, de la falta de disfrute del presente. Un juego cruel y frío que nos viene de la mano de un maestro de ceremonias y que nos llevará de su mano por las vidas de dos enamorados, de sus familias, de su entorno y de sus carencias. La vida vivida y la vida sin vivir. Presente, pasado y futuro mezclados en un texto hiperpóético que sin darte cuenta te lleva del costumbrismo del primer acto al casi expresionismo del segundo y al desbarre poético del

FOLLOW BY EMAIL

Email address...

BUSCAR ESTE BLOG

G+

SEGUIDORES

Seguidores (52) [Seguir](#)



DATOS PERSONALES



David García Vázquez

Seguir 106

Ver todo mi perfil

ARCHIVO DEL BLOG

▶ 2017 (29)

▶ 2016 (62)

▼ 2015 (78)

▶ diciembre (5)

▶ noviembre (9)

▶ octubre (5)

▶ septiembre (5)

▶ julio (2)

▶ junio (5)

▶ mayo (8)

Fidelio. Teatro Real.

El año del pensamiento mágico. Sala Margarita Xirg...

Gira el mundo, gira. Fexarín Labruc...

Honda hablar. María Guerrero.

Adentro. Sala de la Princesa.

Pinguinas. Sala Fernando Arrabal. Matadero.

Our town. Fernán Gómez.

Puentevejava. Comca Danza.

▶ abril (8)

▶ marzo (15)

▶ febrero (9)

▶ enero (8)

▶ 2014 (179)

▶ 2013 (197)

MEJORES BLOGS

08 Butaca en anfiteatro



"No sé si confundimos la vida real con el teatro, o el teatro con la vida real" (BLOG DE CRÍTICA TEATRAL DE HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ)

[Inicio](#) [Sobre mí...](#) / [Contáctame](#)

'Our Town', o aprender a valorar las pequeñas cosas

MAYO 24, 2015

tags: Alejandro Pantany, Ángel Ferabá, Chupi Llorente, David García Palencia, Eduard Alexandre, Efraín Rodríguez, EL RELÓ, Elena de Frutos, Eva Higuera, Gabriel Olivares, HILATO COMPANY, Javier Martín, Marian Torres, Mónica Vic, Pam Mora, Raúl Peña, Roser Prjol, TEATROLAB, Thornton Wilder

El teatro a veces nos da sorpresas estimulantes donde menos lo esperamos. La presente producción de *Our Town* –el clásico Pulitzer de Thornton Wilder–, nacida en el seno de un Laboratorio teatral, empezó sin hacer demasiado ruido; pero el boca a boca provocó que las últimas semanas la sala pequeña del Fernán Gómez se llenase repetidamente, colgando el cartel de No Hay Localidades. Y lo merece, porque el resultado de este montaje es un espectáculo pequeño en el formato pero inteligente y estimulante en las formas, lleno de ideas y concentrado en el trabajo del actor. Prueba de que las cosas bien hechas, las pequeñas cosas son valoradas por el público: esta *Our Town* puede que sea uno de los éxitos inesperados de la temporada. mercedamente.



La vida en Grover's Corner, un pequeño pueblito al este de los Estados Unidos, contada en tres momentos concretos que abarcan dos décadas en la vida del pueblo. Un pequeño pueblo en el que no pasa nada fuera de lo común: sus habitantes –familias que se conocen de toda la vida y conviven en camaradería– aman, odian, dudan, sufren, trabajan en la rutina, beben, enfrentan pequeños problemas cotidianos y la vida discurre sin más incidencias que las que provoca la propia vida. Pequeñas cosas, cosas cercanas; y personajes humanos y de hoy a pesar de haber sido escritos hace 80 años. La metáfora que plantea Wilder –que aborda su texto desde un ejercicio metateatral, advirtiéndole que lo que vemos no es más que una ficción que plantea una radiografía de un pueblo real– invita a que el público empatice con las pequeñas cosas –y así lo hacemos, porque los personajes son tremendamente entrañables en su sencillez– y la gran metáfora final –cuando vivos y muertos conviven por un momento– invita a aprender a valorar las pequeñas cosas de la vida: aquellas cosas en las que no reparamos pero que pueden tener un tremendo valor si nos paramos a pensarlas. Desde un tono en el que conviven el naturalismo, el realismo, la comedia romántica y el drama de caricia –ese drama que pellizca el corazóncito–, resulta imposible no dejarse arrastrar por la cotidianidad de este relato, y emocionarse con las conclusiones que arroja su desenlace. Un clásico.



Resulta sorprendente no solamente que un director como Gabriel Olivares –artífice de las puestas en

'BUTACA' EN TU CORREO

Deja tu mail para tener 'Butaca' periódicamente en tu correo electrónico.

Elige a otros 238 seguidores

Introduce tu dirección de correo electrónico

NOS HAN VISTO...

206,449 teatrer@s en la red

type and press enter

ARCHIVOS

noviembre 2017

(8)

octubre 2017

(12)

septiembre 2017

(7)

agosto 2017

(3)

julio 2017

(15)

junio 2017

(9)

mayo 2017

(12)

abril 2017

(11)

marzo 2017

(16)

febrero 2017

(4)

enero 2017

(5)

diciembre 2016

(14)

noviembre 2016

(12)

octubre 2016

(11)

septiembre 2016

(5)

agosto 2016

(2)

julio 2016

(12)

junio 2016

(15)

mayo 2016

(10)

mayo 2015

I. M X J V S D

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

« Abr Jun »

BLOGROLL

Documentation

Plugins

Suggest Ideas

Support Forum

Themes

WordPress Blog

WordPress Planet

CATEGORÍAS

Absurdo

Aniversario

Autobiográfico

Autoficción

Ópera

Biografía

Biográfico

Black view

bunraku

Cabaret

Café-concierto

Café-teatro

Ciencia ficción

Cine

Clásicos

Clown

09 Culturamas

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Para colaborar, anunciarte y para pedir más info escribe a info@culturamas.es

INICIO QUIÉNES SOMOS CURSOS OCIO CLUB CULTURAMAS INTERNACIONAL CONTACTO COLABORA TEATRO EN MADRID

Buscador

ARTE → ESCENA → CINE → CÓMIC → ACTUAL NOVELA → TECNOCULTURA → PENSAMIENTO CUENTO TV @ →

Our Town: el público como un actor más sin moverse de la butaca

2 diciembre 2016 | Categoría: El Teatroescopio, Escena | y tagged con Carlos Alzueta | César Carrino | Felipe de Lima | gabriel olivares | Paco Mora | Ricardo Rey | Teatro Fernán Gómez | TeatroLab | Thomson Wilder

Me gusta 17 | Tweet | Plus | Compartir



Por Horacio Otheguy Riveira

Grover's Corner es un pueblo de Estados Unidos con unos 2400 habitantes y nos cuenta su historia en los años 30 del siglo XX: un paisaje humano en el que nos reflejamos aquí y ahora guiados por 14 actores que surgen de un espacio vacío y lo llenan de poderosa energía. Una experiencia inolvidable.



Actores y director forman una piña en un ejercicio de expresión corporal fascinante donde todos los gestos de la vida cotidiana se pueden ver, sin que aparezca una taza, un plato, un piano... Los quehaceres y el devenir de la gente, por mucho que se disuelvan en el vaivén de una época y un lugar lejanos, a poco de comenzar la función ya conforman una existencia atemporal, sin ir más lejos, nuestra propia vida, y este Our Town es para siempre **Nuestro pueblo**.

Un trabajo en equipo tan encomiable que dolería mencionar a unos actores por encima de otros: se desdoblan en diversas peripecias y pasan de niños a adultos, y a su lado vamos viendo lo que no se muestra pero se exhibe con cuerpos que vibran, se divierten y emocionan a nuestro lado, a un paso de nuestras sensaciones y nuestra piel.



Todo tiene la dimensión plástica, emocional y poética característica del director y maestro **Gabriel Olivares**, a menudo con ejemplares puestas en escena de comedias excelentes (*Una semana... nada más, por ejemplo*), pero esta vez el experimento actoral se mete en camisa de once varas y sale airoso, con la ayuda inestimable de un escenógrafo como **Felipe de Lima** que ha inventado un circuito de extraños objetos de los que surge todo en el concepto minimalista de la función... hasta que llega el tercer acto, en el que la vida y la muerte conforman un precioso pacto, y entonces sí, de los pocos objetos que vimos se construye una cocina de verdad, un brote de realismo con el que se despiden la historia, la compañía, estos artistas increíbles a los que

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar

Últimos Popular Comments

Últimos

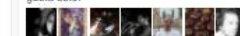
- El teatro como antídoto contra la corrupción política
- En el Teatro Zorrilla de Valladolid: zarzuela, comedia, danza y magia
- 'En los márgenes de la biblioteca europea', de Jesús Pérez Caballero
- La derrota de oriente
- Atlas del bien y del mal: un viaje por lo mejor y lo peor de la condición humana
- Mariana Martínez, la alumna de Haydn
- Memorias del calabozo
- Women House, esa "habitación propia" tan reivindicada para las mujeres artistas



Culturamas
21 656 Me gusta

Me gusta esta página | Contactar

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



Culturamas
hace 4 horas

Por **Oscar M. Prieto** En estos tiempos en que ni siquiera el contumaz nacionalismo sepulta los innumerables casos de corrupción que salpican la agitada actualidad, es muy oportuno acercarse al teatro Lagrada de Madrid para asistir a la

10 Cambio 16

Cambio16 España | Mundo | Política | Revista | Energía16 | C Financiero | Cultura | Tech | Lifestyle | Deportes | Firmas | Galerías

Ser arte y parte



ACTUALIDAD



POR MARTA JURADO | FOTO: NACHO PEÑA
10/12/2016

Considerado como uno de los directores de teatro de moda con varias obras en cartel, como la exitosa *Burundanga* (Teatro Lara) o *El secuestro* (prorrogado en el Teatro Figaro), **Gabriel Olivares, que es además productor de la compañía El Reló**, aún saca tiempo para dedicar al TeatroLab, un proyecto de creación e investigación nacido hace cuatro años y que Olivares califica como su "oasis".

Las dos piedras angulares de este taller, por el que han pasado más de 200 actores profesionales, son las innovadoras disciplinas que se practican, basadas en el proyecto pedagógico de Anne Bogart, fundadora de la prestigiosa escuela teatral SITI Company de Nueva York. **La preparación de actores incluye el entrenamiento en Viewpoints o puntos de vista escénicos** cuyo origen está en la danza posmoderna neoyorquina, y el *Suzuki*, una rigurosa disciplina teatral con influencias del ballet, del teatro tradicional japonés, griego, artes marciales y flamenco. "Estas técnicas, que descubrí gracias a Alejandra Prieto y en las que luego me formé en Nueva York, me permiten darle al actor una herramienta para que sepa cómo crear movimiento, espacio e historia en el escenario", cuenta Olivares en esta nueva faceta más cercana a la de maestro que a la de director. "Quizás me viene de familia, mis padres son profesores", confiesa. Además, se siente orgulloso de ayudar a que se mueva este gran engranaje artístico.

Aparte de técnica, los *Viewpoints* y el *Suzuki* son una plataforma perfecta para la



Ledeza: "No me sentiré libre hasta que salgan todos los presos políticos"



Abbas exigirá hoy a Rajoy un reconocimiento explícito de Palestina



La ciencia estudia cómo la respiración profunda puede cambiar tu mente



Statoil agudizará exploración de crudo y gas en Noruega

11 Madrid Press

Registrar | Identificarse

Escribe su búsqueda

Madridpress.com

Diario digital independiente de Madrid

Año 16 Número 5.684
Lunes, 20 de noviembre de 2017
Última actualización: 15:15

Hemeroteca | Fotos de los lectores | Cartas de los lectores

Portada | Madrid | España | Economía | Mundo | Opinión | Sociedad | Internet | Deportes | Coches | Cultura | Gente | Remitidos

Aviso sobre el Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecer contenidos de interés. Si continúa navegando entendemos que usted acepta nuestra política de cookies. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Jueves, 22 de diciembre de 2016

LA OBRA DE TEATRO MÁS VISTA EN ESTADOS UNIDOS

El teatro Fernán Gómez repone Our Town

Guardar en Mis Noticias

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa repone *Our Town*, de Thornton Wilder, la obra de teatro más vista en Estados Unidos, dirigida por Gabriel Olivares. El éxito cosechado el pasado año, tanto de crítica como de público, ha hecho que se vuelva a reponer este montaje. La obra estará en cartel del 21 de diciembre hasta el 22 de enero de 2017.



El elenco está formado por Alejandro Pantany, Andrés Acevedo, Chupi Llorente, David García Palencia, Eduard Aleandre, Efraín Rodríguez, Eva Higuera, Gemma Solé, Javier Martín, Mónica Vic, Raúl Peña, Rebeca Brik y Roser Pujol.

La obra, en palabras de su autor, "es un intento de encontrar un valor por encima de todo premio para los acontecimientos más pequeños de la vida." Al éxito de su estreno en 1938 le siguieron el premio Pulitzer y la primera adaptación cinematográfica. Junto a la traducción, la representación en infinidad de países —en España en 1944, apenas cinco años después de su estreno— no ha cesado hasta el día de hoy.

¿Cuál es la magia de *Our Town* para hacerla no sólo superar el tiempo, sino afianzarse cada día, cada año, entre los textos más representados del orbe? Esta es la historia. Grover's Corner es un pequeño pueblo del este de los Estados Unidos, pero ha conseguido ser, con el paso del tiempo, eso transcurrir del tiempo tan importante para Wilder— cualquier pueblo y todos los pueblos del mundo. El humanismo conmovedor de *Our Town* resulta igualmente comprensible para cualquier cultura, para cualquier tiempo y para cualquier espectador allá donde esté.

Y es que este paseo por la vida diaria de una pequeña comunidad del siglo pasado, un paseo que dramáticamente abarca 17 años y cuenta las vidas de 22 personajes. El texto nos descubre con simplicidad, sin asomo de realismo, con un despojamiento cercano a la desnudez, con la verdad de la poesía, aquello que todos anhelamos y deseamos encontrar: el lugar donde se esconde la felicidad.

Our Town nos desvela que la felicidad y la alegría de vivir están en esos pequeños momentos ("un valor por encima de todo premio") que pasan desapercibidos, tan corrientes que parecen carecer de significado: la pregunta de un niño, un gesto de cariño de una hija a su padre, un vestido recién planchado, una voz en una ventana



Alcalá de Henares
a 34 km de Madrid capital



BBVA Creando Oportunidades

Gracias a BBVA Bconomy, tendrás la información que antes no tenías para conseguir tu colchón financiero.

Me interesa



Solo pasa aquí.

Movistar Likes
Te gusta. Te apuntas. Lo vives.

¡Apúntate ya!



Family Fútbol

12 Teatro a teatro

Teatro a Teatro

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España

[Home](#) [Noticias](#) [Cartelera y entradas](#) [Teatros](#) [Entrevistas](#) [Críticas](#) [Agenda](#) [Contacto](#)

[Home](#) > [Críticas](#) > [Crítica de "Our Town"](#)

CRÍTICA: Hasta el 17 de mayo, en el Teatro Fernán Gómez

Crítica de "Our Town"

Críticas 30/04/2015 - 10:30 Daniel Ventura 2941 Visitas



"Our Town", de Thornton Wilder. Versión y Dirección: Gabriel Olivares

Reparto: Raúl Peña, Chupi Llorente, Alejandro Pantany, Mónica Vic, Ángel Perabá, David García Palencia, Efraín Rodríguez, Eduard Alejandro, Eva Higuera, Javier Martín, Gemma Solé, Elena De Frutos, Paco Mora, Roser Pujol, Mariam Torres.

Produce: El Reló, Teatrolab e Hiato Company.

Todo, en la aparente nada

Grovers' Corner es un pueblo cualquiera que demuestra que no existe algo así como "un pueblo cualquiera". Cada una de las personas que pasea por su calle principal, o que trabaja en uno de sus huertos, o que bebe hasta trastabillar, tiene dentro y en marcha una historia única y al mismo tiempo universal. Una vida y sus misterios (o como se les quiera llamar). Ahí es donde está la magnífica maniobra literaria y moral que **Thornton Wilder** llevó a cabo en el ejemplo de gran literatura que es "Our Town": mostrar cómo todo, lo importante, lo trascendental, lo nuclear, reside o habita o viaja en la aparente nada de lo cotidiano. Ahí es donde está, también, la fuerza de la versión que **Gabriel Olivares** está dirigiendo en el **Teatro Fernán Gómez** de Madrid. Una versión que respeta hasta la raíz el espíritu del texto y lo ennoblece con una propuesta desnuda y viva, emocionante y tierna. Un imprescindible que no se merece tener butacas vacías.

Imprescindible porque este "Our Town" de investigación y reparto amplio ha comprendido el latido puro de la historia de Wilder. Son tres vislumbres, en tres momentos diferentes, al entramado de vidas pueblerinas que es **Grovers' Corner**: la cotidianidad, el amor y el matrimonio, la muerte. Los **Webb**, los **Gibbs**, los **Crowell**, el borracho **Slimson** construyen el pueblo, en un sentido más que físico, con sus idos y venidas, sus discusiones, sus huertos, sus ocupaciones, sus cotilleos, sus enamoramientos. Dentro de ese orden vital, un orden incipiente, una nueva vida, diferente y semejante, la historia de amor de **Emilia Webb** y **Jorge Gibbs**. Y más dentro aún, en ese nuevo comienzo, su propio final. La muerte como fin de rito y, ahí la concesión más grande que se hace el texto, como ganancia de perspectiva para que cobren luminosidad los instantes que en vida pasaron desapercibidos. Vivir es probablemente no enterarse de nada, pero "Our Town" anima a seguir interiorizándolo.

Secciones

[Noticias](#)

[Agenda](#)

[Entrevistas](#)

[Críticas](#)

Relacionados

[Alejandro Pantany](#)

[Ángel Perabá](#)

[Chupi Llorente](#)

[David García Palencia](#)

[Eduard Alejandro](#)

[Efraín Rodríguez](#)

[El Reló](#)

[Elena de Frutos](#)

[Eva Higuera](#)

[Gabriel Olivares](#)

[Gemma Solé](#)

[Hiato Company](#)

[Javier Martín](#)

[Madrid](#)

[Mónica Vic](#)

[Our Town](#)

[Paco Mora](#)

[Raúl Peña](#)

[Roser Pujol](#)

[Teatro Fernán Gómez](#)

[Teatrolab](#)

[Thornton Wilder](#)

Bibliografía



01 Candidatos a los Max 2016

<https://www.love4musicals.com/2016/04/26/premios-max/>

02 El País

https://elpais.com/ccaa/2015/05/05/madrid/1430849411_815666.html

03 Diario crítico

<https://www.diariocritico.com/noticia/479270/teatro/tan-lejos-y-tan-cerca:-our-town-de-thornton-wilder-en-version-de-gabriel-olivares-.html>

04 Notodo

http://www.notodo.com/escena/teatro_independiente/7243_our_town_teatro_fernn_gmez_madrid.html

05 A golpe de efecto

http://www.agolpedeefecto.com/teatro_2015/teatro_our_town.html

06 El Teatrero

<https://elteatrero.com/2015/05/09/critica-our-town/>



07 David desde el patio

<http://daviddesdeelpatio.blogspot.com.es/2015/05/our-town-fernan-gomez.html>

08 Butaca en anfiteatro

<https://butacaenanfiteatro.wordpress.com/2015/05/24/our-town-o-aprender-a-valorar-las-pequenas-cosas/>

09 Culturamas

<http://www.culturamas.es/blog/2016/12/02/our-town-el-publico-como-un-actor-mas-sin-moverse-de-la-butaca/>

10 Cambio 16

<http://www.cambio16.com/actualidad/ser-arte-y-parte/>

11 Madrid Press

<http://madridpress.com/not/214980/el-fernan-gomez-repone-our-town/>

12 Teatro a teatro

<http://www.teatroateatro.com/criticas/critica-de-our-town/12820/>

OUR

DE THORNTON WILDER

TOWN

(NUESTRO PUEBLO)

DISTRIBUYE

Iñaki Díez

627 26 83 19

www.inakidiez.es

inakidiezdistribucion@gmail.com