

**TeatroLAB**  
Madrid

ESPACIO ABIERTO  
DE CREACIÓN TEATRAL



© HANNOCKSTUDIO 2018 © FOTO MACRO PÉÑA

## Reparto

Alba Loureiro  
Javier Martín  
Sonia Sobrino / Mar Mandli  
Luis Visuara  
Alejandro Cueva / Abraham Arenas  
Andrés Acevedo / Félix Romero  
Ariana Bruguera / Teresa Alonso  
Eduard Alejandre / Juan Ortega

versión de Gabriel Olivares,  
Andrés Acevedo y Alejandro Cueva

DIRECCIÓN **GABRIEL OLIVARES**

# DING ENOO

(Le dindon)

DE **GEORGES FEYDEAU**

Produce

Smedia

TeatroLAB  
Madrid

el reloj

www.teatrolabmadrid.com

distribución: inakidiez.es **id**



**/ RESEÑAS**

MADRID - Hasta el 1 de septiembre en la terraza del Galileo

## El director de 'Burundanga' estrena en el Teatro Galileo 'Ding Dong', un vodevil francés sobre el deseo y la lujuria

KATMA ELBORRERI Madrid 5 JUL 2018 02:04



0 Comentar →

Foto promocional de 'Ding Dong', en el Teatro Galileo hasta el 1 de septiembre. / E.30

Hace un año Gabriel Olivares presentaba en el Teatro Galileo *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, su primer clásico -Jardiel Poncela- remozado para representarse al aire libre. Tras estrenar *Gross Indecency* en el Fernán Gómez y *El reencuentro en el Maravillas*, el prolífico director regresa a la terraza del Galileo con *Ding Dong*, un juguete cómico del padre del vodevil francés.

«Yo que dirijo mucha comedia y mucho teatro contemporáneo francés como Yasmina Reza, hace tiempo que tenía muchas ganas a Georges Feydeau», cuenta Olivares sobre el celebrado dramaturgo de la *Belle Époque*. «En España es muy desconocido y me apetecía ir al origen de ese teatro al que tanto debo y que tanto he hecho», señala el director, que con esta obra homenajea la cultura del país vecino desde las escenas galantes de Fragonard y el encanto de las terrazas parisinas de Renoir, a la pantomima, la comida o el cine musical. «Nos falta cantar *La Marsellesa*», bromea.

«Yo que dirijo mucha comedia y mucho teatro contemporáneo francés como Yasmina Reza, hace tiempo que tenía muchas ganas a Georges Feydeau», cuenta Olivares sobre el celebrado dramaturgo de la *Belle Époque*. «En España es muy desconocido y me apetecía ir al origen de ese teatro al que tanto debo y que tanto he hecho», señala el director, que con esta obra homenajea la cultura del país vecino desde las escenas galantes de Fragonard y el encanto de las terrazas parisinas de Renoir, a la pantomima, la comida o el cine musical. «Nos falta cantar *La Marsellesa*», bromea.

0 Comentar →

Para este montaje Olivares ha confiado en su compañía, Teatro Lab, en una apuesta poco convencional donde el espacio juega un papel fundamental. «Hay cinco plataformas a distintas alturas conectadas por tres toboganes, uno de ellos de casi cinco metros de altura, que sustituyen las puertas típicas de las comedias de vodevil. Eso ha convertido todo el patio en una especie de recreo, una ludoteca donde en vez de a juegos infantiles se juega a juegos de adultos», señala el director, que añade guasón: «el deporte es meterse en la cama con la gente, pero tiene un espíritu muy divertido. De hecho, van vestidos con ropa de deporte y ropa de época hecha con tejidos de deporte».

Sobre el escenario, una Torre Eiffel a medio construir evoca el marco spatiotemporal: París a finales del siglo XIX. En lo que respecta a la premisa, «es básicamente ojo por ojo, cuerno por cuerno», apunta Olivares sobre esta comedia de enredos donde «las mujeres son las más modernas y están a años luz de la idiotéz de los hombres: ellas son brillantes y llevan las riendas de la función».

### Una crítica a la burguesía y a la "obsesión por aparentar"

Sin desdripar el argumento, enredadores, mentirosos, esposas burlonas, viejos amigos, mujeriegos incorregibles y maridos engañados se cruzan en este vigente relato sobre el deseo y la naturaleza humana. «El vodevil francés es una radiografía de la burguesía y las clases adineradas que muestra sus miserias, sus contradicciones y, sobre todo, esa obsesión por aparentar, parecer lo que sea antes que mirar dentro de uno», afirma el director. «Esta comedia nos pone un espejo delante y nos damos cuenta de que aun tiramos mucho de cliché y de la apariencia de las cosas», remata el autor, que tampoco gusta de etiquetas.



# / MADRID TEATRO



**DING DONG**  
de  
**GEORGES FEYDEAU**  
versión  
**GABRIEL OLIVARES, ANDRÉS ACEVEDO Y ALEJANDRO CUEVA**  
dirección  
**GABRIEL OLIVARES**  
en el  
**TEATRO GALILEO**  
**(PATIO del GALILEO)**  
de  
**MADRID**  
**TEATRO Y CENA**  
Del 2 de julio al 1 de septiembre de 2018

Un año más el **Patio del Teatro Galileo** ofrece su espacio para una velada teatral con derecho a cena. Este año el **TeatroLAB** repite. La temporada pasada fue *Cuatro Corazones con freno y marcha atrás (CLIKEAR)* y en esta ocasión llega con *Ding Dong* un texto del célebre dramaturgo francés **Georges Feydeau** (París, Francia, 1862 - Rueil-Malmaison, Francia, 1921), cuyo título original es *Le Dindon* (*Les Pavés de l'ours*) (1896) y que en España llegó, por primera vez, al **Teatro Arniches** el 11 de noviembre de 1975 (1), bajo el título *Ojo por ojo, cuerno por cuerno*.

En la historia original el **Sr. Pontagnac** sigue a una bella mujer que ve por la calle: **Lucienne**. Una vez en casa de **Lucienne**, descubre que es la mujer de un amigo suyo **Vatelin**, un hombre honrado que ama localmente a su mujer. **Pontagnac**, descubre que **Lucienne** también es deseada por **Rédillon**. **Lucienne**, les advierte que solo escogerá, de entre los dos, a aquel que llegara a descubrir que su marido es un mal hombre que la engaña con otra. **Pontagnac y Rédillon**, harán lo imposible para que **Lucienne**, sorprenda a su marido en una actitud provocadora. La llegada de **Maggie**, una joven inglesa con la que **Vatelin**, parece haber tenido una vaga relación, les será de bastante ayuda...

**Gabriel Olivares, Andrés Acevedo y Alejandro Cueva** se han encargado de una nueva versión y recogen esos personajes de **Feydeau**, cuyo perfil es el ser enredadores, mentirosos, esposas burlonas, viejos amigos, mujeriegos incorregibles, maridos engañados... y los revisitan desde la perspectiva teatral del **TeatroLab Madrid**, caracterizado por ser un espacio abierto de creación teatral, entrenamiento e investigación escénica con una concepción del teatro como arte colectivo.

*Le Dindon* que viene traducido como *Ding Dong* ofrece, según sus adaptadores:

- un texto rejuvenecido y puesto al día como homenaje a la cultura francesa: de las "escenas galantes" de **Fragonard** al encanto de las terrazas parisinas de **Renoir**, del vodevil a la pantomima, del cine musical de **Maurice Chevalier** o **Jacques Demy** - *Los paraguas de Cherburgo*, *Las señoritas de Rochefort* - a las imágenes icónicas del país vecino, en una propuesta escénica festiva, gozosa.



FOTO: TEATROLAB

## UN PARQUE DE ATRACCIONES



**Gabriel Olivares** recuerda que **Feydeau** es un clásico y escribe teatro de vodevil. Considerado el heredero de **Labiche**, maestro del vodevil, y también continuador de **Molière**, en esta caso, de las farsas o comedias costumbristas. También está cerca de los surrealistas. En esta versión lo típico del teatro de vodevil como son las puertas que se abren y se cierran, que esconden, ocultan y a la vez revelan se convierten

en un **parque de atracciones** donde los adultos se divierten como niños. *Ding Dong*, clásico del teatro francés de todos los tiempos, mil veces representado, siempre actual, con sus dosis de costumbrismo y surrealismo, farsa y burla, es una de las obras capitales del maestro del vodevil francés **Georges Feydeau**, verdadero rey de la comedia de la Belle Époque. Una maquinaria escénica perfecta para cantar como el deseo

TEATRO / FOTOGRAFÍA



- Gabriel Olivares repite en los veranos del Galileo versionando al padre del vodevil francés Georges Feydeau.

En manos de **Gabriel Olivares**, este verano el deseo se lanza a los brazos de la comedia, subiendo y bajando por los toboganes que ha instalado en el patio del Galileo para su versión del vodevil *Le dindon*.

Enredadores, mentirosos, esposas burlonas, viejos amigos, mujeriegos incorregibles y maridos engañados forman parte de la "fauna" humana que, entre julio y agosto, llenará de risas las ya clásicas veladas madrileñas al aire libre del barrio de Chamberí con esta adaptación de la famosa comedia de enredo del dramaturgo francés **Georges Feydeau**, que Olivares ha rebautizado como *Ding dong*.

"He querido emplear la onomatopeya de un timbre para el título por su parecido con el original francés, y porque ésta es una comedia de puertas donde el sonido de los timbres y las campanillas es constante", explica el director.

Es una travesura más de esta función, en la que Olivares ha sustituido las puertas por toboganes (incluido uno de cuatro metros), convirtiendo el escenario en "un parque de atracciones", donde los personajes, ataviados con ropa de tenista "customizada", se comportan como "niños jugando a un juego de adultos: la infidelidad", nos aclara.

### CUERNO POR CUERNO

Jugando a ese juego encontramos a Pontagnac (casado, pero mujeriego incorregible), que sigue a una bella joven para declarar su amor. Hasta que descubre que es la esposa de su viejo amigo Vatelín, y que también es cortejada por Rédillon. Se inicia entonces una batalla de tretas y mentiras para hacer creer a la fémina que su marido la engaña con otra y así hacerse con sus favores, por aquello del "ojo por ojo".

Dieciséis actores de su compañía **TeatroLab Madrid** se turnarán en grupos de ocho para dar vida a la veintena de personajes que pululan por esta loca función.

► DING DONG

### SÍGUENOS

f	4,105 Fans	ME GUSTA
G+	285 Seguidores	SEGUIR
t	8,180 Seguidores	SEGUIR



### ÚLTIMAS NOTICIAS

Conviértete en el más 'cool' con el descarado humor de Rafa Maza

Comentarios **Programate** - 10 septiembre, 2018

Juicio a la memoria histórica

Reportajes **Gema Fernández** - 10 septiembre, 2018

Descubre a tres mujeres luchadoras que sueñan con poner puntos suspensivos a sus vidas

Comentarios **Programate** - 18 septiembre, 2018

Disfruta de la impro más divertida con el show de Impro Impar

## DING DONG

Una opinión de  
**Israel Lopez**



3/07/2018



### Risas de una noche de verano

**Ding Dong**, escrita por el francés **Georges Feydeau** en 1896 (nombre original "Le Dindon"), demuestra la universalidad de ciertos temas. En este caso: los temidos "cuernos" y el distinto rasero con el que se mide el acto dependiendo si se es el sujeto activo o el paciente. Vamos, si los pones o te los ponen.

Una versión más de la típica historia de enredo chico-casado se enamora de chica-casada cuyo marido es casualmente amigo del chico-casado y que, a su vez, tienen sendos amantes/prendientes que son, para más inri, amigos entre sí y residentes en París.

Diferentes encuentros entre ellos empiezan a hacerles sospechar de los mencionados cuernos. Diferentes trampas para descubrirse in fronti unos a otros darán pie a situaciones enrevesadas y muy divertidas que arrancarán más de una sonrisa (y diez, y veinte...) al más sieso de los espectadores.

Con esta temática mil y una veces vista desde diferentes prismas a lo largo de la historia del teatro/cine/literatura nos encontramos con una adaptación del texto fresca y rápida, dirigida por el ya (muy) habitual en la cartelera madrileña **Gabriel Olivares** que todavía tiene en cartel otras dos comedias que yo haya disfrutado, **Burundanga** y **El Reencuentro**, igualmente recomendables.

Los actores llevan a cabo una gran ejecución del texto al que imprimen un ritmo frenético que hace que la obra fluya sin decaer en ningún momento. Cabe destacar que los actores están siempre en escena y que, cuando no representan su papel, se convierten en un genial atrezzo al servicio de la obra.

Mención especial para la escenografía y el vestuario de los que no desvelo nada para no chafar el efecto sorpresa.

Compartir opinión   

  
Imprescindible

Ficha  
Completa





MAD TEATRO  
ESTRENO

## "Ding Dong", una comedia de "toboganazos" dirigida por Gabriel Olivares



REDACCIÓN  
10/07/2018 17:32  
Actualizado a  
10/07/2018 17:37

Temas relacionados +

Madrid, 10 jul (EFE).- El vodevil se caracteriza por una mecánica teatral de personajes que entran y salen de escena dando "portazos", un recurso que Gabriel Olivares, el director de "Burundanga" o "El nombre", ha transformado en "toboganazos", rampas situadas entre el público que sirven eficazmente a una comedia de Georges Feydeau.

"Este espectáculo es el quinto con mi compañía (TeatroLab Madrid) y me apetecía hacer algo distinto, con un proceso de creación más innovador. Generalmente, todo lo que hago es muy contemporáneo y me apetecía hincarle el diente a Feydeau (dramaturgo francés que triunfó en la Belle Époque)", explica Olivares en declaraciones a EFE.

"Ding Dong" se ha programado, hasta el 1 de septiembre, en la Terraza del Galileo, es decir es una función al aire libre, para un aforo de 400 personas, que se transforma, asegura, es "una auténtica experiencia estival", porque el público tiene opción de cenar en mesas colocadas "ad hoc".

"Es un texto del XIX, un vodevil 'de puertas', un clásico en Francia al nivel de Molière y aquí un gran desconocido. Es un producto nada convencional, en el que se mezclan poesía y movimiento", según Olivares.

Al albaceteño le apetecía mucho, después de "tanto" teatro contemporáneo, "ir a los orígenes de la comedia", a estas que tienen "un pie en la 'commedia' italiana", las que quisieron "darle voz a las clases populares".

Es, afirma, "una auténtica pieza de relojería teatral, con ocho personajes entrando y saliendo de escena a través de toboganes, que acrecienta el aspecto lúdico y divertido de la obra".

Para Olivares, una comedia tiene que tener "mucho verdad, intensidad y energía además de algún tipo de ruptura sorprendente".

Pero si todo eso es importante, la clave está en el "timing", es decir, el momento "casi matemático" en el que el personaje pronuncia "la frase": "Una décima antes o después o un volumen inapropiado ya no consigue el efecto".

Un vodevil como "Ding Dong", añade, es "una comedia muy de mecanismo, en el que el compás, como en el flamenco, es fundamental".

En hora y media, Pontagnac, casado pero mujeriego incorregible, persigue a Lucienne hasta su casa declarándole su amor.

Allí se encuentra con que el marido de ésta es Vatelín, un viejo amigo. Vatelín disculpa a Pontagnac, pero la situación se complica al llegar, por un lado, Redillon, otro pretendiente de Lucienne, y por otro lado, la esposa de Pontagnac, de la que él había dicho que se encontraba convaleciente fuera de París.

Olivares, que dirige unas cinco o seis comedias al año, está ensayando a la vez "Edipo" para el Fernán Gómez, una función "un poco especial" porque la primera parte es una "versión iconoclasta" de "Edipo Rey" y la segunda, una fábula distópica rupturista situada en los años 30 "en una España en la que se han suprimido las corridas de toros".

"Es lo más ambicioso que he hecho con mi compañía, mi segundo texto, estoy muy contento con lo que está saliendo", presume. EFE



El impactante antes y después de algunos cracks del fútbol retirados

Esto es lo que le dijo Cristiano al árbitro tras ser expulsado



Sara Carbonero cumple sus propósitos de otoño y cambia de look

## 'Ding Dong': una obra 'Belle Époque' para ponerle los cuernos al amor

ÁLVARO MACÍAS 27.07.2019 16:42H



- Engaños, libertinaje... La Terraza del Galileo ofrece cada noche un vodevil al aire libre para reír y mirarnos al espejo.
- La obra se representa de lunes a sábados, a las 21.30 horas y hasta el 1 de septiembre.



El reparto de la obra 'Ding Dong' junto a su director, Gabriel Olivares. NACHO PEÑA

"Los temas de un vodevil son universales, atemporales y, por tanto, actuales", confiesa Gabriel Olivares, director de *Ding Dong*, la obra de teatro que se representa de lunes a sábados, a las 21.30 horas y hasta el 1 de septiembre, en la terraza del Galileo.

El vodevil es, casi por definición, mirarnos a un espejo. Significa, literalmente, "voz del pueblo". Así que su mezcla de risas, momentos de incomodidad, mentiras, movimiento y cierta fascinación por lo próximo que vendrá es la vida misma. Y engaños, muchos, por qué no decirlo.

La obra, del comediante francés Georges Feydeau, se disfruta mejor dentro de una atmósfera de juego infantil, con toboganes y columpios como puertas y escaleras y un uso del anochecer como parte del conjunto.

"Son unos Juegos Olímpicos de la sexualidad", recalca Olivares, sobre una escena que transporta a los personajes a una mascarada en los comienzos del siglo pasado. Todo ello en un París donde la burguesía y el libertinaje poseen idéntico ADN.

"El texto original invita a los matices, aunque yo no he cambiado una palabra. Es esa especie de *Belle Époque*, donde había un ojo por ojo y cuerno por cuerno", aclara Olivares sobre una obra donde todo está permitido, una pantomima burlesca y lujuriosa.

"Infidelidades, desencuentros, malentendidos. Todos tenemos un primo, una vecina o un conocido al que han puesto los cuernos. De alguna forma, eso siempre divierte", añade el actor Javi Martín sobre el objetivo final de la obra.

### BLOGS DE 20MINUTOS

#### CIENCIA PARA LLEVAR

¿Tienes fotografías antiguas del Museo Nacional de Ciencias Naturales? ¡Puedes formar parte de su historia visual! Por Soraya Peña y Carolina Martín Abadado (CC-BY) ¿Cuántas personas se habrán retratado con

el...

#### ¿QUÉ FUE DE?

¿Qué fue de... Aaron Krickstein: el rey de los partidos manifiestados Krickstein, en acción en los 90 (YOUTUBE). Vamos a hablar hoy de un fenómeno de los años 90 que, si...

» ver el resto de blogs de 20minutos

### ARTES

#### BALENA

'Fautif' abre la temporada del 200 aniversario del Teatro Real



#### ARTES

El Festival de Música regresa a sus orígenes con Simon Armitage y English Festival



#### El escultor Ángel Badás gana el Premio Nacional de Artes Plásticas

Su trabajo ha estado siempre conectado con su vocación docente.

PON ESTE WIDGET EN TU WEB

### LO MÁS

EDO [Visto](#) [Comentado](#)

1. La O. contra Covid en un centro 144 plantas de montaña en la casa de un conde de PSOE de Pamplona (Granada)

1420 [Me gusta](#) 8118

2. Castilla y León propone que los comercios cobren por probarse ropa

155 [Me gusta](#) 642

3. Aznar niega en el Congreso la existencia de





**/ CRÍTICAS**


**Antonio Hernández Niess**  
 Crítico teatral

BLOGS

## 'Ding Dong', una sofisticada verbena teatral con chiringuito

22/07/2018 10:29 CEST | Actualizado 23/07/2018 10:36 CEST



TEATROS - NACHO PISA  
 El elenco de Ding Dong con Gabriel Olivares el director

La comedia, Gabriel Olivares y Teatro Lab en la terraza del Teatro Galileo se están convirtiendo en un clásico del verano madrileño. Una fórmula que poco a poco han ido definiendo y ajustando. Algo que se podría llamar el teatro-verbena o teatro-chiringuito a la fresca en el que se puede comer y beber mientras se ve una comedia montada en un escenario siempre singular. Una buena alternativa al cine de verano y al bocadillo.

Este año la comedia la pone Georges Feydeau, el clásico francés del vodevil leste Époque, del teatro burlesco o de busevar, que se ve poco o nada en España. Su 'Ding Dong' es una historia de maridos, mujeres y viceversa en el que el deseo sexual reprimido está, siempre, a flor de piel. Otra que sucede en entornos sofisticados de paredes llenas de Fragonards, Renoirs e impresionistas (mejor dicho, de las copias de sus cuadros). Casas con mayordomos y dos puertas (que más son de guarda). Hoteles elegantes con hotones para peñicar. Y personajes que van a la ópera, toman té y hablan idiomas de aquella manera. Historias de cuernos setifechos e insatisfechos y sus zigzueas venganzas que, hay que reconocerlo, siempre han divertido y siguen divirtiendo al personal que compra entradas en una España cuyo teatro clásico le ha educado en la honra y cómo burlarla.


Historia ligera y complejente, es decir, de espírita veraniego, para la que se ha creado un escenario que sorprenderá y gustará a quien vaya. Una estructura de plataformas y toboganes por la que se deslizan los personajes marcando sus entradas y salidas, o a las que se suben para marcar tiempos, espacios, momentos. Recurso muy usado, pero bien usado, pues a pesar del abuso no cansa, sino que divierte y da juego para mueras de las acciones que necesita la función.


EL HUFFPOST PARA HONEST




Sitios que inspiran y estimulan una vida 'SLOW'

TENDENCIA



 El niño animaba al ciclista en La Vuelta y la respuesta del deportista da la vuelta al mundo


 Uno de los rostros más conocidos de 'La Sexta Noche' abandona el programa


 La elusión de Ainar e los hijos prematuros de Pablo Iglesias que indigna en redes


 El contraste del 'look' de Letizia que ha llamado la atención de la prensa británica


 Todos los vestidos de la alfombra roja de los Emmy 2018 (FOTOS)


 Protagonize la escena más ardiente de la historia de 'First Dates' sin haber visto a su cita... y entonces se quitó el antifaz

### ¡APÚNTATE A NUESTRO BOLETÍN!

¿Quieres que no se te pase nada? Recibe cada día la más importante de la actualidad. Y los sábados, los mejores cruceos y análisis exclusivos. Los boletines se envían mediante contenido de actualidad internacional. Quiero saber más


**Boletín diario**

direccion@huffpost.com

Buscáloste →


 Twitter


 Facebook


 Instagram

# / PROYECTO DUAS



## Proyecto Duas

Artisteamos y comunicamos - info@duas@gmail.com

- Inicio
- Proyecto Duas
- ¿Quiénes somos?
- ¡Hola artistas!
- Artes Plásticas
- Artes Escénicas
- Séptimo Arte
- Noticias Duas
- Barriendo las calles
- Entrevistas
- Diario de ENSAMBLE
- Equipo de redacción
- Comunicación y Prensa
- English

### DING DONG

*El amor no es consecuencia. El amor es principio.*

El verano no da comienzo hasta que en las oficinas no se impone la jornada intensiva, hasta que Metro de Madrid no cierra una línea entera para realizar las tan inoportunas obras y hasta que **TeatroLab** no estrena nuevo montaje en la terraza del **Teatro Galileo**. Y **Ding dong** es la propuesta de esta última condición estival con la que amenizar las calurosas noches hasta el próximo 1 de septiembre.



Hace ya unos años que nos hemos acostumbrado a que por las puertas del Galileo aparezca un grupo fresco de actores a los que vemos subir y posicionarse en el escenario colocado al aire libre, ocupado por una escenografía que ya de por sí es un montaje inagotable de posibilidades. Como un tablero de juego o una mapa del tesoro, la configuración que vuelve a otorgar **Marta Guedán** al espacio de esta nueva obra bien se merece la hora anterior de apertura de puertas para ser observada y redescubierta desde cualquier punto del patio.



Comienza **Andrés Acevedo**, casi a modo de maestro de ceremonias en **Ding Dong** (da igual qué papel haga este actor, siempre sorprende y aporta a la historia un trabajo magnífico) y le siguen **Alba Loureiro**, **Javier Martín**, **Mar Mandli**, **Alejandro Pantano**, **Alejandro Cueva**, **Ariana Bruguera** y **Eduard Alejandre** en la noche que nosotras recorreremos las calles parisinas de otro siglo. Las confusiones, las trampas y los mensajes clave quedan exhibidos magistralmente por este grupo de actores que sorprende con cada coincidencia gritona, unidos por el tintineo nada tímido de los timbres. Porque no se puede evitar, cuando la pasión llama a la puerta, hay que dejarla entrar. Sin frenesí. Y si no conseguimos eso en la vida normal, menos mal que nos queda el teatro.

#### Información

Esta entrada fue publicada en julio 22, 2018 por proyectoduas en Amanda H.C., Artes Escénicas, Redactor@s, Teatro y etiquetada con actores, Alba Loureiro, Alejandro Cueva, Alejandro Pantano, Amor, Andrés Acevedo, Ariana Bruguera, Arte, Carlos Alzuola, comedia, Cultura, director, Eduard Alejandre, estreno, Gabriel Olivares, Javier Martín, Juan Ortega, julio, Madrid, Mar Mandli, Marta Guedán, Nacho Peña, ocio, Teatro, Teatro Galileo, TeatroLab, Tuti Fernández, verano.

#### Enlace corto

<https://wp.me/p4NSis-3rC>

#### Navegación

[Entrada anterior](#)  
[Entrada siguiente](#)



# / ITACA BUSCANDO ULISES

← ITACA BUSCANDO A ULISES SUSCRIBETE

## TEATRO EN VERANO EN MADRID: DING DONG EN LA TERRAZA DEL GALILEO

el agosto 07, 2018



En el verano de Madrid hay algunos planes míticos e imprescindibles: la piscina, el cine de verano... pero también otros parecidos y quizá menos conocidos. Porque si estamos muy habituados al cine de verano y existe una propuesta amplia en nuestra ciudad, también hay opciones de conciertos al aire libre o por qué no, teatro de verano al aire libre. Cuando aprieta el calor, pasar una noche en un espectáculo al aire libre se convierte en una experiencia fantástica y en el caso del teatro, yo diría que mucho más aún.

Uno de los lugares más clásicos para disfrutar del teatro de verano es la terraza del Teatro Galileo. Ya llevan varios años programando cada verano una obra de teatro al aire libre que se puede disfrutar durante las noches de julio y agosto. La propuesta siempre es ganadora: una buena comedia, chispeante y con gracia, que encandila al público sentado en sus sillas de terraza, quien además puede disfrutar durante el espectáculo de algunas bebidas o incluso cenar.

Tenía este plan "fichado" desde hace años pero por h o por b nunca había disfrutado de él. Pero este año, durante el mes de julio, pude disfrutar de esta gran propuesta teatral, en concreto de la obra que el grupo Smedia (gestor del Teatro Galileo) ha programado para la época estival de 2018 en la terraza del Galileo. Se trata de la obra Ding Dong, una propuesta de Teatro Lab, que trae a España el espectáculo de vodevil francés del reputado dramaturgo Georges Feydeau, bajo la dirección de Gabriel Olivares.



El escenario, en medio de la terraza y rodeado por el público representa muchos lugares a la vez y ninguno en concreto, aquí la imaginación hace el resto. Por allí, suben y bajan multitud de personajes que transforma el lugar en un auténtico parque de juegos (con columpios y toboganes) donde casi todo parece estar permitido. La comedia de enredo está servida entre personajes de todo tipo: mentirosos compulsivos, amigos, mujeres diferentes y también parecidas entre sí, almas que esconden secretos, maridos engañados... Entre todos representan un espectáculo grandioso, fresco y muy divertido, ideal para las calurosas noches del verano de Madrid.

Gabriel Olivares rehace el texto original y nos hace volar hacia grandes mansiones y hoteles parisinos, o incluso a las terrazas de la Riviére Gauche que todos de alguna manera tenemos en el imaginario de nuestros sueños. Todo ello con una estética y un vestuario original y vanguardista (me encantó el vestuario), que lo hace todo aún más especial.



# / ESPACIO MADRID

Home Agenda Concursos Madrid Gratis Enlaces recomendados Tu visitamos Contacto

**Espacio MADRID**

Actualidad Gastronomía Restaurantes **Ocio** Mercadillos Escapadas Madrid Curioso In situ

Ocio, Teatro - 24 julio, 2018 a las 17:15

## "DING DONG" en el Teatro Galileo

por María Jesús Trigo

La justificación de un DISPARATE.  
La armonía de una locura.  
El arte del diseño.

Queridos lectores cuando me invitan a ver representaciones como Ding Dong, no dudo en asistir porque sé que ante todo voy a ser sorprendido. Si, y mucho. Para empezar el teatro al aire libre debería ser una obligación, yo lo he instalado en todas las terrazas que me parecen. De verdad, igual que los restaurantes tienen tanta aceptación, al aire libre del mismo sería una genialidad para las noches de verano. Pero acostumbramos a identificar esto con teatro clásico y festivales como el de Almagro o el de Mérida. No, es mucho más sencillo. El teatro de calle con criterio, profesionalidad y mucha imaginación. Un arte del siglo en el que nos encontramos, más de júbilo. Terrazas llenas de cultura.

Ding Dong es una Odisea. Si lo describes como una función vertiginosa, antinómica, deportiva, juguetona e ilusionista... ¿Me entenderías? Jajaja. Ya lo imaginaba. Por eso lo considero una Odisea en el teatro.

Es una propuesta arriesgada, divertida, feliz y con muchísimos trabajos. Enhorabuena a todo el equipo. Porque en este montaje sí algo se transmite es alegría o mejor dicho, "compañía"



Al principio te desorienta la escenografía, no sabes muy bien cómo va a ser aplicado al texto... es fascinación. Cuando aparecen los personajes, te desorientas más porque dejas de pensar en el "protagonista" y juegas con el diseño de vestuario. Ahora ya sí que estás perdido. Te preguntas: ¿qui me van a mostrar?, ¿para qué es este día de comedia de verano a la pañama? Eso solo para empezar... después se te agitan más dudas y llega un punto en el que el ritmo es tan frenéticamente maravilloso que dejas de pensar porque estás tan interesado en el montaje, en esta enigmática propuesta teatral que se sabe de todos los cánceros que es sencillamente adorable.

La dirección es tan entusiasta que imagino un gran esfuerzo y amor por el trabajo de todos los integrantes. Como acostumbro, me es difícil designar el argumento pero sí os animo a que no os lo perdáis, voy a comentar punto por punto y así me entenderéis mejor.

**DIRECCIÓN** - arriesgado, valeroso, insuporta. Una técnica que hace pensar si esperarías te mueve las neuronas intentando comprender hasta que te das cuenta que ha removido en ti hasta las hormonas. Una genialidad, como he dicho al principio, es la justificación de un disparate + Teatro.

**GUIÓN** - sinceramente es lo que menos me ha llamado la atención. Es el instrumento para crear un espectáculo. Normal.

**ILUMINACIÓN** - Con todos los conflictos que supone comenzar una representación con luz de día, técnicamente está muy bien (salvo alguna cosilla), pero el diseño es muy bueno. Consigue trasladarte de espacios sin cambios escenográficos. Súper!!!

**SONIDO** - Muy apropiado el uso de microfona, sobre todo cuando pasa una línea por la calle de al lado. Muy bien evolucionado, natural y complicado con tanto cambio de vestuario, para los técnicos. Evolucionado.

**VESTUARIO** - IMPRESIONANTE!!! una auténtica y maravillosa locura. Un diseño divertido, acorde a la situación, cómodo para los actores y muy muy original. Me más sincera admiración. Sigue pensando en el papel de las mariposas jajaja

**ESCENOGRAFÍA** - Adoro los tejidos, como la mezcla de los "solos actores" que actúan como público. No podría imaginar las posibilidades que pueden tener, el juego teatral y la capacidad de cambio. La usena es oscura y concreta - el momento WC, es una genialidad. Los colores acertados. Súper!!!!

**INTERPRETACIÓN** - ATLETAS-ACTORES, vive por sí en el sofá de personajes que interpreta cada uno, en su versatilidad. Profesionales y lo mejor de todo, siempre con una sonrisa interior. Toda la compañía transmite luz, son atrevidos, te miran a los ojos y te hacen sentir participe. La puesta en escena es complicada para la interpretación, hacen un trabajo muy fuerte. Enhorabuena a tod@s el esfuerzo merece la pena.

Una noche en Madrid, teatro con una intención respetando el tiempo de la función, es una alternativa muy muy interesante, sobre todo cuando la propuesta teatral es MARAVILLOSA, DIFERENTE, INTERESANTE Y DISPARATADA.

**MUY MUY RECOMENDABLE!!!!**  
**YA SABÉIS, ID AL TEATRO A DISFRUTAD...**

### NEWSLETTER

Suscríbete a nuestra Newsletter y recibe todas las noticias en tu email

**SUSCRIBIRME**



La última Popular Comunidad

- Madrid se llena de planes 2018, planes de esta que podrás tocar en plena calle
- Open House Madrid 2018. Puertas abiertas a un centenar de edificios y espacios de Madrid
- PAISEA MADRID: actividades gratuitas en el Paseo del Prado el 22 y 23 de septiembre 2018
- El Mirador Madrid del Palacio de Cibeles realiza sus puertas el 18 de septiembre 2018
- Tapas 2018, octava Ruta Multicultural de la Tapa y Música de Lavapiés
- Festival de B de Bici 2018, nueva cita el 15 y 16 de septiembre en Matadero Madrid

### Anúciate

- Mundo Mudanzas
- Madrid Plus
- ibarty

### LOS PLANES MÁS POPULARES



13  
CRI  
TI  
CAS

### ENTREVISTA

## Gabriel Olivares: "Me apetecía hacer una guerra de sexos muy lúdica y también muy deportiva"

El patio del Teatro Galileo acoge hasta el 1 de septiembre la veraniega y deportiva obra 'Ding Dong'. Los asistentes podrán disfrutar a la vez de teatro y cena al aire libre.

Archivado en: entrevistas, teatro, Gabriel Olivares



Alberto Escribano García  
06/7/2018 - 09:05



Una comedia de enredos, de adulterios, de engaños y desengaños. Así describe Gabriel Olivares, director de obras de éxito indiscutible como 'Burundanga', su nueva propuesta para el público madrileño durante los meses estivales.

Recién estrenada en el patio del Teatro Galileo, 'Ding Dong' es la comedia al aire libre del verano. "Me puse sobre el escenario las contradicciones de la burguesía y las clases altas. Quien venga a verla va a encontrarse a la burguesía en paños menores", explica el director, que atiende a GENTE durante el último de los ensayos previo al estreno de la obra.

#### COMPañIA PROPIA

Aunque reconoce no saber la clave para estar en Madrid, durante una misma temporada, con hasta siete espectáculos propios, Gabriel Olivares admite que con esta obra, la quinta que produce con su compañía TeatroLAB Madrid, podemos ver su faceta "más artística, más libre y en la que me siento más espontáneo para crear".

**"Hay un vacío en el teatro para jóvenes. La clave está en la frescura"**

No tiene duda alguna de que 'Ding Dong' está pensada para evadirse y reírse. "Creo sinceramente que os vais a reír mucho y os va a gustar la puesta en escena, tanto el vestuario como la escenografía. No es nada convencional", explica. Y es que no hace falta nada más que echar un vistazo al colorido, los toogones, el césped... para saber que estamos hablando de una función diferente. "No se me ocurriría venir en verano a la terraza del Galileo con un dramón", puntualiza nuestro protagonista, mientras no pierde ojo a lo que actores y actrices perfeccionan sobre el escenario a escasas tres horas de un nuevo estreno.

#### ESPACIO DE DIVERSIÓN

Durante la entrevista hay momento para hablar también del humor, en una época en la que prevalece sobre todo lo demás, y quizá hasta el exceso, todo lo políticamente correcto. "La gente encuentra siempre sus espacios de diversión. Seguramente no son suficientes, pero yo diría que la risa es la mejor medicina para cualquier situación de estrés que podamos estar viviendo", explica, al tiempo que añade que "viendo las cifras de cómo funcionan las comedias en la cartelería madrileña, creo que la gente necesita reírse".

**"Quien venga va a encontrarse a la burguesía en paños menores"**

Sobre la intención que ha perseguido con esta propuesta, Olivares lo tiene muy claro: "Me apetecía hacer una guerra de sexos muy lúdica y también muy deportiva, en el que el azul y rosa canastilla de los niños y niñas se cambia por un juego más adulto y perverso. El deporte de esta función es meterse en la cama con el otro", dice entre risas.

Después de toda una vida eligiendo actores para sus obras, Gabriel Olivares reconoce que lo que intenta es que "podamos sostener una función durante su tiempo de vida y crear una sinergia, un diálogo de algún tipo, para poder construir y crear algo juntos". "No siempre sale", puntualiza. Aprovechando su propuesta juvenil y diferente, hablamos de la relación entre los jóvenes y el teatro: "Hay un espacio para el teatro infantil y el teatro para adultos, pero hay un vacío en el teatro para jóvenes", admite. Y lanza un consejo: "La clave está en la frescura".

### ELIGE TU CIUDAD

A Coruña | Albacete | Algeciras | Alicante | Almería | Ávila | Avilés | Badajoz | Barcelona | Bilbao | Burgos | Cáceres | Cádiz | Cartagena | Castellón | Ceuta | Ciudad Real | Córdoba | Cuenca | Gijón | Girona | Granada | Guadaíajara | Huelva | Huesca | Ibiza | Jaén | Las Palmas de Gran Canaria | León | Lleida | Logroño | Lugo | Madrid | Málaga | Melilla | Mérida | Murcia | Ourense | Oviedo | Palencia | Palma de Mallorca | Pamplona | Pontevedra | Salamanca | San Sebastián | Santander | Santiago de Compostela | Segovia | Sevilla | Soria | Tarragona | Tenerife | Teruel | Toledo | Valencia | Valladolid | Vigo | Vitoria | Zamora | Zaragoza |

Gente Digital en Facebook



## “Ding Dong”: un vodevil del XIX adaptado al frenético tiempo actual

10 julio 2018 | Categoría: El Teatrómetro, Escena, Top2 | y tagged con Albe Loureiro | Ding Dong | Gabriel Olivares | Georges Feydeau | Javier Martín | Le dindon | Mar Mandi | Sonia Sobrino | Teatro al aire libre | Teatros Teatro Galileo



Por Horacio Oteguay Rivera

Le dindon, que con gran éxito estrenó su autor, Georges Feydeau, en 1896, es ahora en Madrid un vibrante Ding Dong al aire libre entre tapas y cañas, según Gabriel Olivares y su notable equipo de intérpretes, ya fogueados en otras versiones de la misma Compañía.

No es exactamente una adaptación a la actualidad, la apariencia de sus trajes y el circuito circense de la puesta en escena nos arrastra al juego que hizo célebre en el París de finales del XIX a un francés heredero de Moliere y Labiche, maestros en la farsa de la aristocracia y de la burguesía que consiguieron que aristócratas y burgueses se rieran de sus propias parodias... como si sólo les sucediera a gente conocida, nunca a ellos... ¿o también, y siempre tuvieron un gran sentido del humor? Lo cierto es que con la llegada de Feydeau, la cosa se recompone, es más realista, utilizando un humor muy llano con otro más refinado, sumando elementos del absurdo que a nadie chocaban. Pues "nunca hay nada más absurdo que el deseo compulsivo que toma adolescentes a cualquier edad".



Georges Feydeau (1862-1921) demostró un talento enorme para la dinámica teatral del llamado vodevil ("vaudeville", comedia del pueblo) haciendo hincapié en desdibujar los principios burgueses en toda su hipocresía, con la benevolencia de un padre que comprende a sus hijos descarriados. Sobre todo trajo a primer plano la imperiosa necesidad de perseguir los placeres carnales desbocados en una sociedad muy estrada, a la que le gustaba mucho el lema "haz lo que yo digo pero no lo que yo hago". Y el teatro lo festejaba, el público reía viendo a personajes masculinos y femeninos que por afán de amar sin cortapisas en infidelidades "deliciosas" se veían atrapados en toda clase de desventuras. Objetivo: tratar de cubrir la traviesa y que no lo sepa mi cónyuge, de allí los enredos que se fueron popularizando mundialmente en sátiras también llevadas al cine, después de que otros autores a lo largo del siglo XX incluyeran en el loco devenir conflictos gays (1), algo que aquí se introduce, pero no como conflicto sino como otra variante de felicidad inesperada, surgida de deseos repentinamente libres en el fragor de noches muy ardientes. ¡Ay, lo que nos obligan a hacer nuestros maridos!, ¡Ay, lo que nos obligan a hacer nuestras esposas!



José Félix Romero, un botonas con una vida muy agitada, al borde del atape de nervios.



De izquierda a derecha: Eduard Alejandro, Abraham Arenas, Sonia Sobrino

## Newsletter

Susíbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

Enviar

Últimos | Popular | Comments

### Últimos

- Un océano entre nosotros (2018), de James Marsh - Crítica
- "Cuéntame" regresa con los últimos capítulos de la 19ª temporada
- "La agenda roja", el mayor éxito del boca oreja en Suacia de los últimos años
- España en el corazón
- La vocal de Lis presenta el libro "Entresuelo izquierdo"
- "Mi deuda con el paraíso", de Ricardo Martínez Llorca
- Viajes al centro de la Tierra
- "Qué mundo tan maravilloso" de Luis López Mondéjar



Si el primero de tus amigos en indicar que te gusta.



Por José Luis Muñoz Manual de la antiépica, o cómo si uno es víctima de sí mismo, y de la autoexigencia, eso puede resultar letal. Quiénes vayan a ver Un océano entre nosotros creyendo que es la típica polioula de superación personal a través de un viaje en solitario por los océanos del planeta se va a llevar una decepción. [ 535 more words ]

# / BOCADOS DE MADRIZ

## BOCADOS DE MADRIZ

PLANES PARA DESCUBRIR MADRID.



[QUÉ ES BOCADOS](#) [DESCUBRIR](#) - [HUMOR](#) [AGENDA MADRID](#) [SOBRE MI](#) [CONTACTO](#) [PRIVACIDAD](#)



### DING DONG, UNA OBRA DE TEATRO AL AIRE LIBRE PARA ESTE VERANO

Amantes, esposas vengativas, malentendidos, intensos encontrados, infidelidad y surrealistas vínculos entre los protagonistas que en Francia lo llaman vodevil y aquí diríamos que "es de película de Bérangère".



"Puertas" que se abren y se cierran que ocultan secretos y que en ocasiones los desvelan.

Ding along es un clásico del teatro francés (le dindori) pero la temática sigue siendo tan actual que, si no nos dan este dato, podríamos pensar que está escrita por guionistas actuales. Su director es el responsable del éxito de obras de teatro como [Burundanga](#).

Ding along tiene un aire costumbrista y expone el cinismo de esa burguesía acomodada que trata de mantener las formas en todo momento pese a tener muchas cosas ocultas en el fondo de los cajones.

La perfecta Lucienne juró que solo engañaría a su marido en el caso de que este le fuera infiel. Y es así como un conocido de su marido, interesado en ella, intentará desesperadamente demostrarle que éste no respeta tanto el matrimonio como ella piensa con el fin de que ella se venga en sus brazos. De esta manera empieza la vibrante trama de esta comedia con un gran trasfondo de realidad sobre las relaciones humanas.



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional.

#### BOCADOS EN TU EMAIL

Introduce tu correo electrónico para suscribirte a este blog y recibir notificaciones de nuevas entradas.

Dirección de email

SUSCRIBIR

#### ARCHIVOS

Elegir mes



Serv Agency publicidad y comunicación

#### ÚLTIMOS POST

- TENTACIUMS CELESTIALES: LOS DULCES DE LOS CONVENTOS DE CLAUSTRAS DE MADRID

16/09/2024
- SEPTIEMBRE EN MADRID: MES DE LAS PRIMENAS

08/09/2024
- ANTI CONSEJOS PARA LA VUELTA AL TRABAJO

02/09/2024

## DING DONG



### GABRIEL OLIVARES Y EL ARTE DE LA DIVERSIÓN

Teatro Galileo

Del 2 de julio al 1 de septiembre

Fiel a la tradición de las comedias de enredo, "Ding Dong" se presenta en la programación de los Veranos Galileo Teatro. Se buscó en la anterior edición una obra de pluma española y ahora se cruzan los Pirineos para hallar un vodevil estrepitoso que busca la comicidad por sí misma, sin profundidad psicológica ni moralidad.

Georges Feydeau, escasamente conocido en nuestro país, bebe de fuentes clásicas y juega con sus personajes y con las tramas entrelazadas que articulan múltiples redes de relaciones. Lo grotesco y provinciano se mezcla con lo supuestamente refinado de seres simples en sus formas. La clave de esta obra parece residir en el disparatado comportamiento lineal de los personajes y sus vínculos dentro de un tono lúdico y ligero. La infidelidad, el juego y la mentira se muestran abiertamente sin finalidad pedagógica alguna. Los personajes sobreviven indistintos en este mar de voces corales en el que todos destacan por igual.

Bajo la dirección de Gabriel Olivares, los personajes se mueven, sobrecelerados, como pollitas en la noche, con pulsiones deterministas, ya sean sociales u hormonales. La dirección y el diseño escénicos, sabios y eficaces, intentan poner orden en un planteamiento argumental simple, pero de complejidad evidente. Los movimientos de actores se resuelven bien en la limitación del escenario con ingeniosas soluciones respecto a entradas, salidas y espacios, obra de Marta Guedán y un vestuario, limpio y atractivo, que sugiere otras épocas con creaciones divertidas y actuales surgidas del trabajo del imaginativo Juan Ortega.

Javier Martín, que ya nos sorprendió gratamente hace unos meses encarnando a Oscar Wilde en la maravillosa *Gross infecency*, explora aquí un personaje bufonesco y alocado, pero terriblemente encantador como es Vatelín y tampoco hay que perder de vista a Alejandro Cueva interpretando a Redlilón, todo un seductor embriagado de *savoir faire*. Aunque en realidad, todo el equipo artístico plasma la profesionalidad marca de la casa y es que Teatro Lab Madrid lleva ya unos cuantos montajes demostrando que sus técnicas de viewpoints y Suzuki son sinónimo de calidad y maestría de relojero.

Muy adecuada para las noches de verano, alejada de oscuridades temáticas, esta obra ayuda a consolidar el Patio del Galileo como un espacio para la comedia, género maltratado más por la crítica seria que por el público, presentada con dignidad.

**Lo mejor:** Las risas, la diversión, el buen rollo que destila y el trabajo en equipo.

**Lo peor:** El ritmo frenético ayuda a no bajar la guardia en ningún momento pero quizás necesiten regular la dosificación del mismo.

#### SUSCRÍBETE

ME SUSCRIBO

#### ENTRADAS RECIENTES

- Proyecto Edipo  
15 septiembre, 2018
- Unos ojos romanos  
13 septiembre, 2018
- Sueño de una noche de verano  
12 septiembre, 2018
- La Temura  
10 septiembre, 2018
- Cinco horas con María  
10 septiembre, 2018
- Tomás Dolor (basado en nada)  
3 septiembre, 2018

#### CATEGORÍAS

- 10 sobre 10 (2)
- Canal Tragycom (3)
- Con los cinco sentidos (2)
- Crónicas (14)
- Estréos (10)
- Noticias (8)
- Sin categoría (3)
- Yo también soy teatro (7)

#### COMENTARIOS RECIENTES

- francesca tarazaga en Tiempo de silencio
- Rocío en Tiempo de silencio
- Tragycom en Ranking Tragycom
- Sara Barcelo en Ahora todo es noche
- francesca tarazaga en Ahora todo es noche



# / UN BUEN DÍA EN MADRID

un buen día en madrid

## unbuendíaenMadrid

Los planes que buscas y los que no esperabas encontrar

ACONTECIMIENTOS BARRS RESTAURANTES CAFÉS PLANES ROMÁNTICOS GRATIS PLANES ORIGINALES ESPECTÁCULOS OTROS

### Ding Dong

22 julio 2018 por Nolana Páez Villaverde



Verónica Galán

El teatro Galileo ha preparado en su parte exterior un divertido escenario para representar, desde el día 2 de julio al 1 de septiembre, una alocada comedia: "Ding Dong".

El escenario es muy curioso, ya que está lleno de toboganes que simulan un parque de juegos. Alrededor han colocado muchas mesitas y sillas para que el público, a la vez que ve la obra, pueda beber algo o incluso cenar lo que allí ofrecen.

**Ding Dong es una de las obras más famosas del padre del vodevil francés Georges Feydeau (1860-1921), rey de la comedia en la Belle Époque.** Esta obra ha sido representada muchas veces, y esta vez ha sido Gabriel Olivares el encargado de dirigirla.

Se trata de una **comedia de enredo que nos cuenta la vida de varios personajes y la relación que hay entre ellos.** Poco a poco vemos cómo se complican la vida, tanto a nivel personal, de pareja, o grupal. En un momento dado todo se convierte en una locura, pero siempre en clave de humor. **Un humor que hay que entender desde la época a la que pertenece la obra.**

**Los actores tienen a sus espaldas mucho trabajo,** tanto físico como mental: mucho texto, mucho movimiento, mucha coordinación e incluso hacen varios papeles en cuestión de segundos. **El vestuario es muy original,** visualmente es ropa deportiva, que en muchas ocasiones se transforma en ropa de etiqueta. **Faldas hechas con calcetines o chaqués hechos con mangas de suelaera son algunos ejemplos.**



Esena

Realizar búsqueda 4. 2018

No nos vemos en las redes sociales



The X Door



Universal Gamze

fox in a box



26 JUNIO, 2018, Por Miguel Gabaldón

# Ding Dong

Un vodevil recuperado a lo 'Matrimoniadas' para masacrar a la clase burguesa

SUSCRÍBETE A NOTODOS



Los timbres suenan al aire libre en la terraza del **Teatro Galileo** con **Ding Dong**, comedia de un maestro (paradójicamente no excesivamente conocido por estos lares) del vodevil francés **Georges Feydeau**. Y los encargados de llenar de teatro las noches a la fresca son **Gabriel Olivares** y su **TeatroLab Madrid**, como ya hicieron el año pasado con **Cuatro corazones con freno y marcha atrás**.

Este verano, de España pesan a Francia en salto pireneico, brindando una propuesta de fondo erótico-festivo sin mayor pretensión que la de hacer pasar una velada agradable al respetable. Convenientemente acompañada por un tintilo de verano y algo de pizar, bien así.

He aquí la sinopsis: *"Pontagnac, casado pero mujeriego incorregible, persigue a Lucienne hasta su casa declarándole su amor. Allí se encuentra con que el marido de ésta es Vatelín, un viejo amigo. Vatelín disculpa a Pontagnac, pero la situación se complica al llegar, por un lado Redillon, otro pretendiente de Lucienne, y por otro lado, la esposa de Pontagnac, de la que él había dicho que se encontraba convaleciente fuera de París. Para terminar de enredar, aparece Miggy, antigua amante inglesa de Vatelín. El lío está armado"*.

"Antecedente *chic* de las **Matrimoniadas** de **José Luis Moreno**, Feydeau juega con las clásicas puertas (aquí toboganes), malentendidos, idas, venidas, y los mecanismos del deseo más primario, pareciendo decididísimo a masacrar a la clase burguesa sin piedad"

*Antecedente *chic* de las **Matrimoniadas** de **José Luis Moreno**, Feydeau juega con las clásicas puertas (aquí toboganes), malentendidos, idas, venidas, y los mecanismos del deseo más primario, pareciendo decididísimo a masacrar a la clase burguesa sin piedad. Seres de una baja moral elevada, escondida entre aceites y plumas, se persiguen como perros en celo en una sofocante noche de verano. Esto, básicamente, es lo que es **Ding dong**. Aquí no hay confusión, puesto que el mismo **Olivares** ya especifica en el programa de mano: *"El vodevil no tiene profundidad psicológica ni intención moralizante. La comedia mueve a la empatía del espectador, la farsa mueve a la vergüenza, de ahí a la risa"*.*

La puesta en escena es dinámica hasta el paroxismo (como viene siendo habitual en los montajes de **TeatroLab**), de una fisicidad extrema. El reparto del que pudimos disfrutar (hay algunos intérpretes que se alternan, pero aquí están todos los nombres: **Albe Loureiro**, **Javier Martín**, **Sorie Sobrino** / **Mar Mendil**, **Luis Visuara**, **Alejandro Cueva** / **Abraham Arenas**, **Andrés Acevedo** / **Félix Romero**, **Ariana Bruguera** / **Teresa Alonso**, **Eduard Alejandro** / **Juan Ortega**) realiza una labor espléndida y entregada. Extenuante. Estupendo trabajo coral, incluso aunque alguno de los registros resulte en exceso afectado y pasado de moda (de todas maneras, está clarísima la propuesta de búsqueda y captura del estereotipo).

El texto tal vez ya no goza de la lozanía y cínica gracia que cuando fue escrito hace siglo y pico, resultando algo anacrónico para nuestros gustos, pero el caso es que llega a dibujar sonrisas en los rostros de los espectadores. La divertida escenografía intenta ubicarnos en un parque acuático (o simplemente infantil) lleno de toboganes y plataformas y el interesantísimo vestuario juega de forma excéntrica pero sencilla a la par con el concepto de trajes de época y estilo sport, en un mix de formas clásicas y tejidos de chándal más que original para esta partida de ping pong llena de pelotas rebotando *partout*.

"El texto tal vez ya no goza de la lozanía y cínica gracia que cuando fue escrito hace siglo y pico, resultando algo anacrónico para nuestros gustos, pero el caso es que llega a dibujar sonrisas en los rostros de los espectadores. La parte negativa es que uno no se identifica con ninguno de los personajes"

La parte negativa es que, efectivamente, uno no se identifica con ninguno de los personajes. Y eso, si la función no es un verdadero reloj suizo (o uno al menos con la hora de nuestros tiempos) puede resultar en desconexión. El descanso alarga también la duración de una propuesta que, tal vez con un poco de tjeira, podría llegar a la eferescencia de las burbujas de champán francés. Aún así, la función coge ritmo en su segundo tramo, la brisa estival corre por doquier agitando los banderines verbeneros y las sonrisas permanecen en las caras de unos espectadores que agradecen ir a una terraza y poder disfrutar de algo más que unas cañas.



## LO MÁS VISTO DEL DÍA



Patria televisada

publicado el 24 septiembre, 2018



WinAmp vive, la música sigue

publicado el 28 septiembre, 2018

# / BUTACA DE PRIMERA



## BUTACA DE PRIMERA

HOME ESPECTÁCULOS ~ CINE ~ SERIES LISTAS NOSOTROS ~ CONTACTO

### Teatro: "Ding Dong" en el Teatro Galileo

by Diego Zúñiga de julio 26, 2018 de Grupo 247Apps, Teatro

La guerra de sexos es uno de los temas más representados sobre los escenarios. Por desgracia, en muchos casos, estas obras son más casposas que las *Memorias de Noche de fiesta* y siempre usan el recurso de "los hombres son idiotas y las mujeres les llevan años luz". Todo esto aderezado con tópicos de la era Fiestas y Pajeros. Sin embargo, hay textos con este toque vintage que envejecen bien y consiguen adaptarse a los nuevos tiempos, como es el caso de *Ding Dong*.



Para los que no hayan ido nunca a la terraza del Galileo es una experiencia que merece muchísimo la pena. No todos los días se puede ver una obra con una cerveza en la mano mientras que anochece. Solo por disfrutar de la cultura al aire libre, amortizarás la entrada.

Hay nombres que cuando los escuchas los asocias a determinadas sensaciones. Por ejemplo, sabemos que si vamos a ver una obra escrita por Alberto Conejero, esa noche tendremos un rudo en el estómago que no nos dejará cmar. Al igual que también tenemos la certeza que Gabriel Olivares y su compañía Teatro Lao es un síndromo de comedia bien hecha. Nos pueden gustar más o menos los textos que adapta, pero su trabajo siempre es impecable. A él le debemos grandes éxitos como *Bunuel* o la exitosa adaptación de *El nombre*.

El sello Olivares se percibe en el ritmo ágil de la obra, un tono de comedia afectiva para todos los públicos y un mensaje que pone en evidencia la imagen de la burguesía. De hecho, siendo una obra de dos horas de duración –es larga para tratarse de una comedia–, consigue que el interés no decaiga.



No es la primera ocasión en la que Gabriel Olivares lleva a cabo una adaptación en el Teatro Galileo. El verano pasado fue *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, otra comedia que también tenía el mismo tono "fresco y veraniego" de *Ding Dong*. No es casualidad que estos proyectos sean comedias corales, ya que seamos honestos, una obra cómica-festiva luce mucho más en una terraza que un dramón de Conejero (con todo el respeto a nuestro mejor dramaturgo nacional).

BUSCAR EN ESTE BLOG

SÍGUENOS

FOLLOW ON TWITTER

LIKE ON FACEBOOK

SUBSCRIBE ON YOUTUBE

FOLLOW ON INSTAGRAM



Descuento de 25 euros en tu primera reserva de Airbnb



ALFONSO VÁZQUEZ | TEATRO

## FEYDEAU, PADRE DEL VODEVIL, EN LA TERRAZA DEL GALILEO

Le diédon, teatro ligero, refranero, para ver en mesa compartida en la terraza del Galileo, con ración de bravas, croquetas, lista de vinos o cerveza con limón. Todo refrescante y oscuro en el madrileño agosto que se acerca.

ALFONSO VÁZQUEZ — 26 JULIO 2018

COMPARTIR: f w s+ in b



Gabriel Olivares (que dirige con éxito desde hace cinco temporadas *Barumbango*, de Jordi Galcerán, en el Teatro Lara) vuelve a la terraza del Galileo, espacio clásico del verano de los Madrides. Ya estuvo el año pasado con su versión de *Cuatro corceles con jena y marcha atrás*, de Jardiel Poncela. Este verano acomete otro clásico, esta vez del vodevil francés: *Diag dang (Le diédon)*, 1896, de Georges Feydeau (1862-1921).

Feydeau, el mayor genio cómico después de Molière según Marcel Achard (lo señala nada menos que José Monleón), fue un adelantado a su tiempo. A nosotros nos sacó casi un siglo. *Le diédon* (1896) se estrenó en España en 1975. Y solo hubo que cambiar los bulevares parisinos por la calle Codoceros para reflejar los mismos tipos y costumbres burguesas que ochenta años antes ya habían sido satirizados en París. Para su estreno carpetoverónico, *Le diédon* adoptó el título de *Ojo por ojo, ceceo por ceceo*. Tuvo lugar en el Teatro Arriñeta, con Clara Suñer, Luis Prendes..., bajo la dirección de Ricardo Lucie. Adolfo Fregó firmó la crítica (positiva) en *ADC* el 13 de septiembre de 1975: «resulta que hacer reír no es cosa fácil ni tarea despreciable si no se recurre a la zafiedad y la continencia, recursos últimos para políticos a medio civilizar». No se andaba por las ramas el padre de Victoria Fregó.

El caso es que, para aquel estreno, la *brêve époque* se confundió con los primeros momentos de la transición y el destape. Si se conservan la ligereza de los dios y las costumbres, se obtienen retratos costumbristas de igual calado, ora de la España de 1975, ora de la Francia finisecular del XIX. La misma relajación moral y el mismo fondo de hipocresía sobre la sacra institución del matrimonio, ese contrato que ha inspirado argumentos tanto a Ernst Lubitsch como a Lina Morgan.

Por eso podemos ver hoy a **Georges Feydeau** como a un clásico, pues sigue vigente a pesar de que su mundo está peritido. Maestro del vodevil, apreciado por surrealistas y dadaístas, precursor del teatro del absurdo, Feydeau ha ejercido una influencia enorme en la cultura popular. Trasciende a su pequeño mundo burgués la comedia de enredo *Sabellina* (*Much Ado About Nothing*), francesa (*Les précieuses ridicules*), italiana, española... Sus enredos están en la base y adrezo de todas las llamadas a la infidelidad como válvula de escape (*Se infiel y no mires con quién...*) pero también gran parte del repertorio de Arturo Fernández... Todo ese teatro de éxito viene de algún sitio, de Feydeau, que a la tradición del enredo une la del *vaudeville* (teatro de ville, la voz del pueblo), la canción popular del siglo XVII que cae en el XIX como género dramático de musical discontinuo.

En el teatro de Feydeau están presentes todos los elementos que convergen del vodevil y la comedia de enredo: el equívoco, el juego de palabras, el diálogo hilarante, la suplantación de personalidad, el disfraz, la escena a oscuras, la risa a costa del habla y del acento extranjero, la infidelidad (más fingida o supuesta que realizada), la pasión, la sospecha... Así, aunque no lo perciba, en un enredo el argumento es lo de menos. El juego dramático se mantiene primordialmente gracias al ingenio de los diálogos y a la tensión interna de las escenas. No obstante, para foros de la trama, he aquí los primeros pasos de *Le diédon*: **Pontagnac** (un artista del amor lleva ocho semanas (ocho) siguiendo por la calle a una mujer (hoy llevaríamos al miserable Pontagnac ante un tribunal y nos manifestaríamos preventivamente). La sigue hasta su casa, donde descubre que **Lucienne** (su víctima) es la mujer de su amigo **Vatelín** y que, además, es cortada por **Rédillon**. Ella promete a cada uno que lo tomara como amante en justa venganza si descubre que Vatelín, su marido, le engaña con otra mujer. Así, Pontagnac se consagrará a demostrar a Lucienne que su marido la engaña con **Maggie**, la joven inglesa con la que Vatelín tuvo anteriormente un affaire.

Ni que decir tiene que Feydeau se recrea en la preparación de la infidelidad para presentarla finalmente frustrada o ridicula. De ahí que la aparente ligereza de su teatro se tome sátira de tipos y costumbres.

## SUSCRIPCIÓN POR EMAIL

Puedes suscribirte por email a la revista y recibir nuestras novedades.

Escribe aquí tu correo electrónico:

He leído y acepto la Política de privacidad de MoonMagazine.

Administrado por FeecBurner

## 2000 ROMÁNTICOS



pioneras de la era victoriana 20 septiembre, 2018

— El sable de la dinastía, de Jon Lauko. Homenaje a «La Ciudad de los Ráiz» 19 septiembre, 2018

## ¿TE LO PERDISTE?

Hoy, en El Tocadisco, las danzadoras notas de «Tu Vóo fa'f'Americano», con Renato Carosone

Aviadoras, mujeres que desafíen un mundo sobrevolado por hombres

Philippe Harman: La sorpresa y el ingenio como estilo de vida

Thelma, la angustia de los deseos que se hacen realidad

Cupidos irreverentes

## ARCHIVO DE LA REVISTA



NOVEDADES

SEARCH



- CIRCO
- CRÍTICAS
- EN GIRA
- ENTREVISTAS
- INTERNACIONAL
- MÚSICA
- NACIONAL
- ÓPERA



16.07.2018 CRÍTICAS

#### Ojo por ojo, cuerno por cuerno

Gabriel Olivares lidera una adaptación de la conocida comedia de enredo del dramaturgo de la Belle Époque **Georges Feydeau**. Un clásico vodevil francés que puede disfrutarse en la terraza del **Teatro Galileo** de Madrid durante este verano.

En verano, las tablas del escenario habitual del **Teatro Galileo** se sustituyen por una agradable terraza para que disfrutemos de las noches estivales con un ambiente muy festivo que nos permite pasar un buen rato mientras saboreamos nuestra bebida favorita o matamos el gusanillo que asoma a última hora de la tarde. De este modo, el público está muy cerca de donde tiene lugar la representación y para que ésta comience los actores y actrices deben atravesar la zona de los espectadores lo que siempre dota de cercanía.

El verano empieza en el Galileo con **Ding Dong**. Un sifón de mentiras a manos de mujeres incorregibles, esposas bromistas, viejos amigos, etc... Personajes y sucesos clásicos de la comedia de enredo que en manos de **TeatroLab Madrid** se transforman en una guerra de sexos dentro de un parque de juegos que nos muestra una original y desenfadada escenografía de **Marta Guedán** compuesta por columpios y toboganes que todos los personajes usan constantemente, demostrándonos la energía de todos los que están representando la función que, sin excepción, realizan un gran trabajo.

**Alba Loureiro, Javier Martín, Mar Mandil, Alejandro Pantany, Alejandro Cueva, Andrés Acevedo, Ariana Bruguera y Eduard Alejandre**. Todos ellos se involucran con la imagen proyectada y se nota que disfrutan representando sus respectivos papeles con una maravillosa teatralidad y manejo del espacio escénico.

Además, el cuidado vestuario a cargo de **Juan Ortega** merece un reconocimiento por su originalidad y su capacidad de recoger la esencia de esta comedia teatral basada en enredos y los amoresos.

Sin llegar a destacar ningún elemento técnico como la iluminación o el sonido, cabe decir que todos están correctos ya que se escucha y se entiende perfectamente teniendo en cuenta el lugar abierto en el que nos encontramos.

En el verano la oferta teatral cambia y merece la pena aprovechar la terraza del **Teatro Galileo** con esta entretenida comedia que provoca más de una sonrisa en los espectadores.

Crítica realizada por **Patricia Moreno**

TAGS: **Alba Loureiro, Alejandro Cueva, Alejandro Pantany, Andrés Acevedo, Ariana Bruguera, Crítica, Ding Dong, Eduard Alejandre, Gabriel Olivares, Georges Feydeau, Grupo Esadaia, Javier Martín, Juan Ortega, Le Dindon, Madrid, Mar Mandil, Marta Guedán, Teatro Galileo, TeatroLab Madrid**

¡ VOLVER

CONCURSO



**¡SÍGUENOS!  
EN LAS  
PRINCIPALES  
REDES  
SOCIALES**

# / PERIODISTAS EN ESPAÑOL

PERIODISTAS  
en español.com

NOTICIAS • OPINIÓN • EN ESPAÑOL • BLOGS • FORMACIÓN Y EMPLEO • FOTO

ÚLTIMAS NOTICIAS Guto Aguiayo y su pop andino

Inicio / BLOGS / Ding Dong: la mejor comedia de Georges Feydeau

## DING DONG: LA MEJOR COMEDIA DE GEORGES FEYDEAU

▲ Nació de León | 26/06/2018 | BLOGS, Música y Teatro | Dejar comentario

*Ding Dong* es considerada la mejor comedia de **Georges Feydeau**, quien, para muchos, es el creador de un género tan francés como el *vaudeville*. Estamos, en efecto, ante un juguete cómico de lo más atrevido y desenfadado, donde las puertas de entrada a escena se han sustituido por toboganes, de ahí la sensación de piscina que el escenario provoca, y la idea de frescura que todos ellos producen.



Escena de *Ding Dong*, comedia de Georges Feydeau, dirigida por Gabriel Olivares

Entre los personajes, reinan los hombres y mujeres de alcurnia y apellidos de raigambre, mezclados con arrabistas y acreedores, dispuestos a cantar unas verdades –las de los otros– y a ocultar las suyas propias, ya que por algo han decidido lanzarse a escena desde toboganes de lo más lenguaraces.

No hay duda de que en los ciernes de *Ding Dong* está el teatro clásico, al que se une el teatro del absurdo, con un juego de situaciones equívocas que se adapta perfectamente a las diferentes épocas que ha recorrido en sus miles de representaciones hasta llegar a la etapa actual. Pero lo que en ella prima es un relato juguetón sobre la confusión de la "guerra de sexos", ideal para un espectáculo de cena y teatro al aire libre.

Todo ello, en manos de TeatroLab Madrid, con un amplio reparto muy bien entrenado bajo la dirección de **Gabriel Olivares**, convierte el Patio del Galileo en un espacio interpretativo abierto, con clara inspiración en las pinturas galante de Fragonard, si bien los blanquísimos toboganes han acabado por sustituir a los coloridos columpios.

Buscar ...

Buscar

### BOLETÍN DE TITULARES

Regístrate en nuestro boletín y recibe en tu correo los titulares del día.

Correo electrónico:

Nombre:

Apellidos:

País:

Quiero recibir las últimas noticias



9,208  
Fans



3,363  
Followers



### HEMOS PUBLICADO

66 Festival de San Sebastián: tabúes sexuales y sociales en Paraguay 24/09/2018

Sonia García Soubriet: Diccionario de Francisco



# / CANAL HABLAMOS



ARTÍCULOS Y OPINIONES  
PLURALIDAD ANTE TODO

BIENVENIDO [SOBRE NOSOTROS](#) [ECONOMÍA](#) [POLÍTICA](#) [CULTURA](#) [TUTORIALES](#)

## DING DONG: PASE SIN MIRAR POR LA PUERTA DE ATRÁS

El verano ha llegado al teatro y con él nuevas ideas para disfrutar de las mejores actuaciones al aire libre. Esta es la propuesta que nos brinda el Teatro Galileo todas las noches hasta el mes de agosto. Sin duda, un proyecto arriesgado, por depender de factores climáticos, pero de lo más innovador y divertido. Un plan ideal para acudir con amigos o pareja. Ahora bien, si se decantan por la segunda opción, deben saber que la obra trata de infidelidades, desamores y cortejos aunque en este caso, todo es en clave de humor.

**Georges Feydeau**, uno de los mejores dramaturgos franceses de la *Belle Époque*, nos traslada al París de finales del siglo XIX. Allí vive **Pontagnac** (**Guillermo San Juan**), un mujeriego casado y extrovertido encaprichado de **Lucienne** (**Silvia Acosta**). Durante varios días le sigue hasta su casa para declarararle su amor, sin conocer que la dama está casada con **Vatelin** (**Javier Martín**), un antiguo amigo suyo. **Vatelin** disculpa a **Pontagnac**, pero la situación se complica al llegar, por un lado **Redillon** (**Alejandro Cueva**) otro pretendiente de **Lucienne**, y por otro lado, la esposa de **Pontagnac**, de la que él había dicho que se encontraba convaleciente en la localidad francesa de Po. Si la situación no era lo suficientemente enrevesada, aparece **Maggy** (**Teresa Alonso**) antigua amante inglesa de **Vatelin**. Todos estos personajes estarán implicados en los amorosos y deslealtades y sus respectivas parejas serán conscientes de ello.

Solo con leer esta breve sinopsis, podemos situar a esta obra en el género de la comedia de careados y más concretamente en el del vodevil. Además, **Feydeau** está considerado como un maestro dentro de esta variante teatral. Como bien se expone en el programa de mano, lo característico del vodevil es presentar una situación con apariencia realista (adulterios) pero llevada al absurdo. A diferencia de la comedia, no tiene profundidad psicológica ni intención moralizante. En esta obra encontramos múltiples formas para caricaturizar a estos personajes pero la principal es la farsa, entendida no como un género propiamente dicho, pero sí como el mejor aliado para la risa. En definitiva, situaciones rocambolescas, farsas de alcobas, y mucho humor. Estos son los ingredientes de esta comedia ligera, ágil y extraordinariamente divertida.



### Buscador

Escribe el tema que buscas...



### Boletín

Introduce tu dirección de correo electrónico para recibir los artículos que publicamos de manera gratuita.

Introduce tu correo

SUSCRIBIRSE AL BOLETÍN

### Formulario de contacto

Nombre

Correo electrónico \*

Mensaje \*

Enviar

# / TODOS AL TEATRO

## Críticas

REC | Crítica

### 'Ding Dong', el timbre de la pasión

25/07/2018 [✍️](#) Mayrit Valero Arvalo



'Ding Dong' es como abrir una botella de buen champán francés para celebrar un día de fiesta.

"No hay que regarse al erotismo y la lujuria" se escucha en la última canción de la obra Ding Dong (Le Dindon) comedia en tres actos, escrita por el dramaturgo francés Georges Feydeau, que se está presentando en la terraza del Teatro Galileo bajo la ingeniosa dirección de Gabriel Olivares, quien siempre nos sorprende con diferentes propuestas artísticas de la mano de TeatroLab Madrid.

En esta oportunidad nos presenta un clásico del teatro francés de todos los tiempos, mil veces representado, siempre actual. Con sus dosis de costumbrismo y surrealismo, farsa y burla, es una de las obras capitales del maestro del vodevil francés Georges Feydeau (1862-1921), verdadero rey de la comedia de la Belle Époque. Donde los personajes están caricaturizados, pero con una situación aparentemente realista aunque llevada al extremo.

Para esta entretenida puesta en escena, fuera de lo convencional, la agrupación cuenta con una maquinaria escénica perfecta para contar como el deseo humano, ese afán por complicar la vida, se aleja del drama para lanzarse en los brazos de la comedia. Para eso cuenta con cinco plataformas a distintas alturas conectadas por tres toboganes, uno de ellos de casi cinco metros de altura, que sustituyen las puertas típicas de las comedias de vodevil.

Lo que ha convertido el patio en una especie de parque de atracciones donde los que juegan son los adultos que se divierten con niños. Un divertimento, un riñón juguetón sobre la confusión de la guerra de sexos, que en manos del TeatroLab Madrid se permite todo. Y es que Ding Dong es como abrir una botella de buen champán francés para celebrar un día de fiesta.

El reparto, conformado por ocho actores, está vestido con ropa de deporte, y la ropa de época también está hecha con tejidos de deporte, es como si fueran a jugar un partido de tenis, pero realmente lo que van a jugar es al erotismo y a la lujuria, al deporte profético de los adultos, ese de meterse en la cama de los amantes. Una historia de enredos, mentiras, esposas burlescas, viejos amigos, mujeres incorregibles, maridos engañados y para de contar para las risas.

Una divertida puesta en escena de dos horas (con 15 minutos de intermedio), donde los personajes inquietos se mueven de un lado al otro, no se detienen, suben y bajan escaleras, se ponen y se quitan la ropa, inflentan el paballo, los sigue por todo el escenario sin descanso. Y donde la promesa que prevalece en escena es "ojo por ojo, cuerno por cuerno" eso es lo que se debe hacer, siendo las féminas quienes llevan el control de la situación, siendo más perspicaces que los hombres.

Cabe destacar que en esta oportunidad TeatroLab Madrid ofrece un texto rejuvenecido y puesto al día como homenaje a la cultura francesa: desde las escenas galantes de Fragonard al encanto de las terrazas parisinas de Renoir, del vodevil a la pantomima, del cine musical de Maurice Chevalier o Jacques Demy, a las imágenes icónicas del país vecino en una propuesta escénica festiva, gozosa.

El equipo artístico - en doble elenco - está integrado por Silvia Aceves/Alba Loureiro, Javier Martín/Luis Visuara, Sonia Sobrino/Mar Hand L/Guillermo Sanjuán/ Alejandro Pantany, Alejandro Cuevas/Abraham Arenas, Anelís Acavado/José Félix Romero, Ariana Braguerá/Teresa Alonso y Eduard Alejandro/Juan Ortega.

Ding Dong estará en la terraza del Teatro Galileo hasta el 1 de septiembre de lunes a sábado a las 21:30h. Así que si divertirse en verano con esta entretenida puesta en escena de TeatroLab Madrid.

## Tags Populares

- [Popularidad](#)
- [Críticas](#)
- [Comedia](#)
- [Concursos](#)
- [Estados](#)
- [Javier Juan](#)
- [El Barroquismo](#)
- [Industria](#)
- [Cine](#)
- [Madrid](#)
- [Música](#)
- [Fotografía](#)
- [Bella Época](#)
- [Zoológico](#)
- [Summer Zhang](#)
- [Teatro](#)
- [Teatro De Las Artes](#)
- [Teatro Epico](#)
- [Teatro y Arte Visual](#)
- [Cartón](#)

## Actualidad [Ver más](#)



23/05/2018  
La 36 edición del Festival de Otoño vuelve a sus orígenes otoñales



26/05/2018  
República Teatro cambia de sede e inaugura una nueva etapa



17/05/2018  
Vuelve la 'Ficra' más ardiente de España

## Últimas Críticas [Ver más](#)



Teatro, el amor que todo lo puede y lo destruye  
Por Susana R. Souza



Proyecto Edipo, historias marcadas por la tragedia  
Por Mayrit Valero Arvalo

# / A GOLPE DE EFECTO



¡No está!

DONDE:

TERRAZA DEL TEATRO GALILEO,  
C/ Galileo, 39 - Madrid.

CUANDO:

Del 1 de julio al 1 de septiembre de 2018.

SUSCRÍBETE

## INFORMACIÓN:

(EN ROSA INFORMACIÓN FACILITADA POR LA COMPAÑÍA / TEATRO)

**Puertas que se abren y se cierran, que esconden, ocultan y a la vez revelan que el deseo puede convertirse en un parque de atracciones donde los adultos se divierten como niños.** Ding Dong, clásico del teatro francés de todos los tiempos, mil veces representado, siempre actual, con sus dosis de costumbrismo y surrealismo, farsa y burla, es una de las obras capitales del maestro del vodevil francés Georges Feydeau (1862-1921), verdadero rey de la comedia de la Belle Époque. Una maquinaria escénica perfecta para contar como el deseo humano, ese afán por complicar la vida, se alija del drama para lanzarse a los brazos de la comedia. Feydeau nos lanza una bola de nieve en forma de broma que se hace cada vez más y más grande, dispuesto a atrapar en ella a todos los que se acerquen. Un divertimento, un relato juguetón sobre la confusión de la "guerra de sexos" que, en marcos del TeatrLab Madrid, se transforma en un parque de juegos vinculado con columbos y toboganes: en el que todo está permitido.

**Enredadores, mentirosos, esposas burlescas, viejos amigos, mujeriegos incorregibles, maridos engañados...** Los personajes y situaciones clásicas de la comedia de enredo, son revisadas desde la perspectiva teatral del TeatrLab Madrid dirigido por Gabriel Olivares: un espacio abierto de creación teatral, entrenamiento e investigación escénica con una concepción del teatro como arte colectivo. Su Ding Dong ofrece un texto rejuvenecido y puesto al día como homenaje a la cultura francesa: de las "lecciones galantes" de Fragonard al encanto de las terrazas parisinas de Renoir, del vodevil a la pantomima, del cine musical de Maurice Chevalier o Jacques Demy (Los parques se Cheburgo, las señoritas de Rochefort) e las imágenes icónicas del país vecino, en una propuesta escénica festiva, gozosa.

## COMENTARIO:

Con la llegada del verano también llegan las ganas de disfrutar de las terrazas, y como es ya una tradición, regresa el teatro a la terraza del Teatro Galileo, un clásico de verano, que este año vuelve a apostar por la comedia bajo la dirección de Gabriel Olivares. Si el año pasado, TeatrLab Madrid nos ofreció una comedia de Enrique Jardiel Poncela, "¡Corazones con freno y marcha atrás!", este año apostan por una de las obras capitales del maestro del vodevil francés Georges Feydeau, "Le Dindon".

Un vodevil convertido en un divertimento donde engaños, celos, enredos, uermos y venganzas juegan la baza para reunir todo tipo de situaciones e ritmo frenético. Esta versión de "Le Dindon" reconstruida en "Ding Dong" (en alusión al sonido de un dindón), ha sido escrita por Gabriel Olivares, Andrés Acevedo y Alejandro Cueva. Una versión que trata de enfatizar el juego visual y la caricaturización de unos personajes claramente estereotipados para dar más vida y dinamismo a la trama.

La dirección está en manos de Gabriel Olivares con Maja Guerrero como ayudante de dirección. Olivares ha demostrado sentirse muy cómodo en un género tan complejo como la comedia y lo ha demostrado en propuestas como "El rescencero", "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", "El secuestrador", "Our Town", "Bunueling", etc. Ahora, vuelve a apostar por plantear un juego, en esta ocasión, entre lo deportivo y lo familiar, que busca hacer reír al espectador e al mismo, le intenta, forma, cobra, sonidos, movimiento, etc., se unen, se solapan y se alinean como piezas bulliciosas y traviesas para formar un relato que finalmente ofrece un tono algo infantil.

En DING DONG se apuesta por repetir la fórmula que, en algunos aspectos, obtuvo tan buenos resultados en 2017 con "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", por ello, los actores a los veranos del Galileo notarán ciertas similitudes en el diseño de la escenografía, el diseño de iluminación e incluso en el movimiento escénico, distribución y saetas de los actores / actrices, también existen algunos puntos en común en el vestuario que, aunque es diferente, mantiene al aire deportivo que aparece en ciertos momentos de la propuesta anterior. (Diseño de luz: Carlos Alzueta, Escenografía: Marta Guedán, Vestuario: Juan Ortega, Música: Tuli Fernández).

Durante toda la propuesta, el movimiento es constante. El movimiento clásico de las propuestas de vodevil, con las puertas que se abren y se cierran y los personajes que entran y salen constantemente (propiciando encuentros, desencuentros, enredos, etc.), se sustituye en esta ocasión por un espacio abierto, sin paredes, donde toboganes y pasarelas definen los cambios de espacio, como en una especie de parque de atracciones acústico, donde los adultos se convierten en niños traviesos que corren, saltan y dan patadas sin control. Es cierto que los personajes están caricaturizados y que, como bien nos recuerda la compañía, el vodevil no tiene profundidad psicológica, ni intención moralizante, y está basado en la comicidad de las situaciones llevadas al extremo y en su mecanismo dramático, sin embargo, en esta propuesta, aunque existen elementos de originalidad, llama la atención el tono general algo infantil que existe tanto en los diálogos como en el movimiento escénico y el desarrollo de la acción.

El elenco formado por: LUCIENNE / CLARA - Alba Loureiro VATELIV - Javier Martín SRA. PONTAGNAC / SRA. FINCHARD - Soledad Sobrino / Mar Mandil PONTAGNAC - Luis Viguera REDILLON - Alejandro Cueva / Abraham Arenas SOTONES - Andrés Acevedo / José Félix Romero ARMANDINE / MAGGY - Ariana Bruguera / Teresa Alonso GÉROME / VARDOS - Édouard Alejandro / Juan Ortega, no para ni un momento, dentro del espacio escénico o fuera, bajando por el tobogán o pasando de un lado a otro, defendiendo sus personajes con una frescura y una honestidad que los espectadores agradeceremos.

La propuesta dispone de dinamismo, un tono fresco y una trama sencilla, además de algunos puntos cómicos y una clara intención de hacer pasar un rato entretenido al espectador/a. Es un divertimento ligero en forma y tono, ideal para aquellos que quieran pasar un momento entretenido, ligero, dándose permiso para olvidar los problemas diarios aunque solo sea durante un ratito y de paso cenar o picar algo rico y fresco durante las calurosas tarde-noches de Madrid.

Tweets por @AGolpeDeEfecto

YouTube @YouTube



AGolpeDeEfecto.com

@AGolpeDeEfecto

RT @FiestaMadrid La @academia\_sabe convoca la TV edición del Premio de





# / BIBLIO GRAFÍA

## / EL MUNDO

<http://www.elmundo.es/madrid/2018/07/05/5b3d069d46163fc2618b4602.html>

## / MADRID TEATRO

[http://www.madridteatro.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5011:ding-dong-teatrolab-patio-del-t-galileo&catid=313:informacion&Itemid=285](http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=5011:ding-dong-teatrolab-patio-del-t-galileo&catid=313:informacion&Itemid=285)

## / PROGRÁMATE

<http://www.programate.com/noticias/un-parque-de-atracciones-para-el-amor/>

## / TEATRO MADRID

<https://www.teatromadrid.es/recomendacion/ding-dong-israel-lopez-23703>

## / LA VANGUARDIA

<http://www.lavanguardia.com/vida/20180710/45818799023/ding-dong-una-comedia-de-toboganazos-dirigida-por-gabriel-olivares.html>

## / 20 MINUTOS

<https://www.20minutos.es/noticia/3405557/0/ding-dong-obra-belle-epoque-ponerle-cuernos-amor/>

## / HUFFINGTON POST

[https://www.huffingtonpost.es/antonio-hernandez-nieto/ding-dong-una-sofisticada-verbena-teatral-con-chiringuito\\_a\\_23485230/](https://www.huffingtonpost.es/antonio-hernandez-nieto/ding-dong-una-sofisticada-verbena-teatral-con-chiringuito_a_23485230/)

## / PROYECTO DUAS

<https://proyectoduas.com/2018/07/22/ding-dong/>

## / ITACA BUSCANDO A ULISES

<https://www.itacabuscandoaulises.com/2018/08/teatro-en-verano-en-madrid-ding-dong-en.html>

## / ESPACIO MADRID

<http://www.espaciomadrid.es/?p=43359>

## / GENTE DIGITAL

<http://www.gentedigital.es/portada/cultura/noticia/2433342/gabriel-olivares-me-apetecia-hacer-una-guerra-de-sexos-muy-ludica-y-tambien-muy-deportiva/>

## / CULTURAMAS

<http://www.culturamas.es/blog/2018/07/10/ding-dong-un-vodevil-del-xix-adaptado-al-frenetico-tiempo-actual/>

## **/ BOCADOS DE MADRIZ**

<http://bocadosdemadriz.com/ding-dong-teatro-galileo/>

## **/ TRAGYCOM**

<https://www.tragycom.com/ding-dong/>

## **/ UN BUEN DÍA EN MADRID**

<https://unbuendiaenmadrid.com/ding-dong/>

## **/ NOTODO**

<http://www.notodo.com/ding-dong>

## **/ BUTACA DE PRIMERA**

<http://www.butacadeprimera.com/2018/07/teatro-ding-dong-en-el-teatro-galileo.html>

## **/ MOON MAGAZINE**

<https://www.moonmagazine.info/dindon-georges-feydeau/>

## **/ EN PLATEA**

<http://enplatea.com/?tag=ding-dong>

## **/ PERIODISTAS**

<https://periodistas-es.com/ding-dong-la-mejor-comedia-de-georges-feydeau-108812>

## **/ CANAL HABLAMOS**

<http://www.canalhablamos.es/2018/07/ding-dong-pase-sin-mirar-por-la-puerta.html>

## **/ TODOS AL TEATRO**

<http://www.todosalteatro.com/critica/ding-dong-el-timbre-de-la-pasion/>

## **/ A GOLPE DE EFECTO**

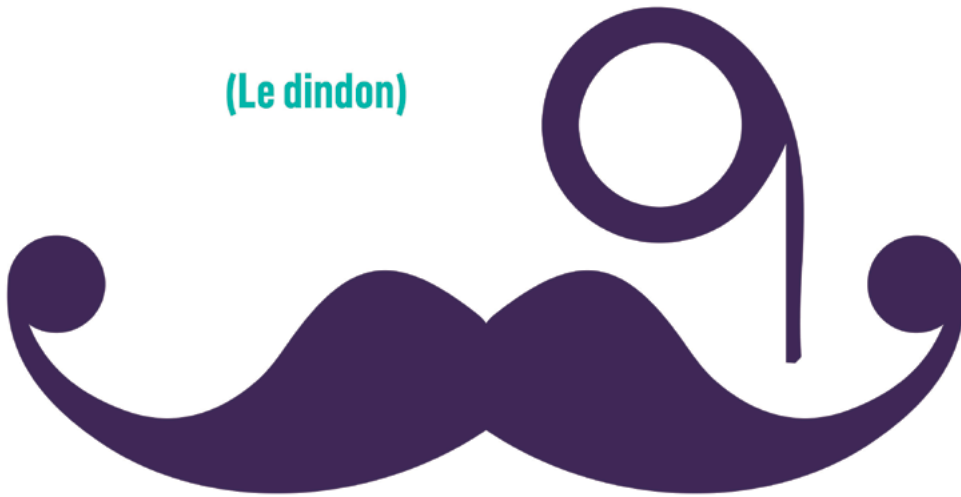
[http://www.agolpedeefecto.com/teatro\\_2018/teatro-ding-dong.html](http://www.agolpedeefecto.com/teatro_2018/teatro-ding-dong.html)



La mejor comedia del padre del vodevil



(Le dindon)



**DISTRIBUCIÓN**

**Iñaki Díez**

**627 26 83 19**

**[www.inakidiez.es](http://www.inakidiez.es)**

**[inakidiez@teatrolab.es](mailto:inakidiez@teatrolab.es)**