

PERLIMPLÍN

TRAGICOMEDIA GUIÑOLESCA

A PARTIR DE LA OBRA DE
FEDERICO GARCÍA LORCA

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
ANDRÉS ACEVEDO



CON
VIOLETA DEL CAMPO
DAIMÍ DELGADO
ISA DUGO
MARTA PONS
JESÚS REDONDO
BORJA RODRÍGUEZ

29-30-31 OCT

TeatroLAB
Madrid

Considerada a menudo como una obra menor dentro de la producción de Lorca, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* supone, sin embargo, uno de los máximos exponentes de su teatro. La mezcla de lo lírico y lo grotesco, de la farsa con el misterio, de poesía y teatro, el carácter musical de su escritura y lo subversivo de su tema, hacen que sea inexplicable la relativa poca importancia que esta obra ha tenido dentro de la producción dramática del poeta.

Subraya en esta versión los mecanismos clásicos de la farsa que aparecen en el texto, de ahí el género bufonesco elegido. Sin embargo, el carácter místico y simbólico que aparece en la obra por momentos, y en especial en la segunda mitad, nos lleva a considerarla igualmente una pieza de carácter trágico. Una farsa que se torna tragedia, interpretada, en nuestra puesta en escena, por unos bufones grotescos que se transforman en bufones del Misterio.

«Teatro de monigotes humanos, que empieza en burla y acaba en trágico. Lo que me ha interesado en don Perlimplín es subrayar el contraste entre lo lírico y lo grotesco y aun mezclarlos en todo momento.»

— Federico García Lorca

Verión y dirección Andrés Acevedo

Duración 60 minutos (precedido por una muestra del entrenamiento de 15 minutos)

Elenco Violeta del Campo, Daimí Delgado, Isa Dugo, Marta Pons, Jesús Redondo y Borja Rodríguez

Ayudantía de dirección Adrián Justel

Diseño de sonido José Luís Sanz

Iluminación Carlos Alzueta

Vestuario La compañía

Audiovisuales Ismael Moya y Adrián Justel

Diseño gráfico Sergio Avargues y Jesús Redondo